



Mobend

Mobilya ve Koltuk Endüstri Kataloğu

Yıl: 5 Sayı: 9 • Sektörel Yayın • Ücretsizdir.



Işık olsun...
Let there be light...

LEDCHEE®

www.ledchee.com.tr

Mobilya
Aydınlatma
Sistemleri



ledchee
ledchee
+90 224 715 3310

FORS ANŞAP



forsahsap@hotmail.com - 0224 714 00 77



**TURAN
METAL**

Koltuk Sönyaları ve Mekanizmaları



**ESFA
MAKİNA**



www.cavcipres.com.tr

KARYOLACHI

www.karyolachi.com

DIRİLİŞ

mobilya aksesuarları

www.dirilisaksesuar.com

**SEVİNÇ
SÜNGER**

sevinc_sunger@hotmail.com

SANCREA

innovative chair
www.sancrea.com

www.yunusajans.com





ESFA MAKİNA

**DÜRKOPP
ADLER**

“DİKİŞTE ÇÖZÜM ORTAĞINIZ”

www.esfamakina.com



ESFA MAKİNA

DERİ - DÖŞEME MAKİNALARI

**DÜRKOPP
ADLER**

“DERİ - DÖŞEME MAKİNALARI”

YEDEK PARÇA ♦ DİKİŞ MAKİNALARI ♦ TEKNİK SERVİS



brother

JUKI

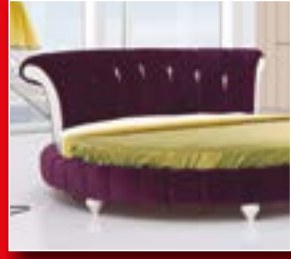
PFAFF

TYPICAL



Mahmudiye Mh. Kalender Cd. No:58 - İnegöl/BURSA

Tel : 0.224 713 63 86 Fax : 0.224 713 63 85 e-mail : esfamakina@hotmail.com Web: www.esfamakina.com



DİRİLİŞ

mobilya aksesuarları

OTEL CAFE VE PROJE İŞLERİNDE
ÇÖZÜM ORTAĞINIZ



KARYOLACHI



Kalender Caddesi No.73
İnegöl, Bursa / Türkiye

Phone. +90 224 715 34 56
Fax. +90 224 715 34 56
e-mail: info@karyolachi.com
web: www.karyolachi.com



**AYAK
KULP
ETİKET
AMBALAJ
YAPIŞTIRICI
AVİZE & LED**



**ASKILIK
BAĞLANTI
SİSTEMLERİ
ARABA YATAK
PLASTİK ve DÖKÜM
KAPAK SÜSLERİ**



**AHŞAP KARO
AHŞAP APLİK
AHŞAP PROFİL
PLASTİK PROFİL
TAŞLI AKSESUAR
TEK TAŞLAR
TAŞLI BROŞ**



**ÇEKMECE RAYLARI
SÜRGÜ SİSTEMLERİ
PVC KENAR BANDI
MASA RAY ve
EKİPMANLARI
ALUMİNYUM
SOLVENT**



SANCREA

innovative chair



Fabrika: Mahmudiye Mh. Gürbüz Sk. No:13 İNEGÖL / BURSA
Tel : +90 224 718 54 47 Fax : +90 224 718 54 82

Magaza: Mobiliyum AVM İnegöl - Bursa karayolu 6.km No : 36 İNEGÖL / BURSA
+90 224 714 07 16 Fax : +90 224 718 54 82

info@sancrea.com www.sancrea.com



“Aiming for
Legendary”

BAĞLANTI ELEMANLARI ve MOBİLYA AKSESUARLARI



*Ürettiklerinizin Kalitesi
Malzemesinde Saklıdır...*

Yeni Sanayi Kalender Cd. 7. Sk. No:5 İnegöl / BURSA / TÜRKİYE
Tel: +90 224 715 05 35 - Fax: + 90 224 711 17 24
E-Mail: info@cavcipres.com.tr - www.cavcipres.com.tr

MAKASLAR VE MEKANİZMALAR



MASA APARATLARI



İsteğe bağlı özel kesim ve üretimler yapılır

KESTRAFOR

STRAFOR KESME MAKİNASI



REFERANSLARIMIZ



işinizi kolaylaştırır...

İçindekiler



Gönüllerin Arkasında Yürümek
Dr. Jur. MEVCİ ERGÜN
PATENT HUKUKU UZMANI

24



RÖPORTAJ
AYHAN TOMAK
TASARIMCI

28



RÖPORTAJ
ASLI HEPER
İÇ MİMAR - TASARIMCI

38



İMİDER İnegöl Mobilya İhracatçıları Derneği
ERKAN ATALAYIN
DİŞ TİCARET UZMANI

42



İNEGÖL MOBİLYASI
YAVUZ UĞURDAĞ
MODEF YÖN. KUR. BŞK.

48



RÖPORTAJ
M.ŞAKİR ÜNLÜ
AHŞAPKARI USTASI

51



İŞ YAŞAMI VE AĞRILAR
YUSUF ZİYA KÖKSAL
FİZİYOTERAPİST

66



STRATEJİK PATENTİN GÜCÜ
KEMAL YAMANKARADENİZ
PATENT UZMANI

71

Reklam Rehberi

ALUSTYLE-TÜZÜN	32-33
CAVCI PRES	6-7
DİRİLİŞ	3
ERGUANLAR	43
ESFA MAKİNA	Kap.İçi-1
FARKLI MATBAA - DESIGN	64-65
FORM MAKİNA	54-55
HİZMET HİM MAKİNA	63
İNWEB	Arka Kap İçi
KARYOLACHI	2
KRAF	18-19
KUBİLAY BOYA	Arka Kap 44-50
LEDCHEE	Ön Kap-36-37

LORE KAPİTONE	26
MODEF	49
OTTOMAN LED	40
ÖZKAN ALÜMİNYUM	41
SANCREA	4-5
SEVİNÇ SÜNGER	27
TEKNİK MAKİNA-ASA LED	16-17
TEKNİK METAL	10-11
TURAN METAL	20-21-22-23
T.T.M. CNC	14-15
TÜYAP	34-35-62
ULUDAĞ AHŞAP	12-13
ZÜMRÜT TİCARET	45

Editörden

Hamdi İDİL Koordinatör

Sevgili Dostlar Meslektaşlar

Sizlerle tekrar yeni bir sayımızda buluşmanın mutluluğunu yaşıyorum umarım sizlerde aynı duygulardasınızdır.9.sayımıza ulaşırken ve sizlere faydalı olabildi isek ne mutlu bizlere...

Sadece mobilya ahşap sektörünü kapsayan değil tüm sektörlerdeki durgunluğu hep beraber yaşıyoruz. Dünyada var olan bir durgunluk da diyebiliriz.İnşallah en kısa zamanda bilhassa bölgemiz başta olmak üzere iç savaşların Ülkelerin birbirleri üzerinde hakimiyet savaşlarının bittiği Dünyanın bu savaşlarla vakit geçirmektense insanlığın ne için yaratıldığını anlayabilme adına enerjisi-ni harcadığı aklını fikrini İnsanlığın mutluluğu sorunlarını çözme adına kullandığı günler inşallah çok uzak değildir...

Evet Sevgili Dostlar İnegöl den yayınlayıp Yurdumuzun başta Mobilya bölgeleri olmak üzere Yurdumuzun birçok yerindeki meslektaşlarımıza ulaştırdığımız MOBEND dergimizin her altı ayda bir yayınladığımız ve 9.sayısında sizlerle TÜYAP-Ağaç Makinaları ve Mobilya Malzemeleri Fuarlarındaki izlenimleri paylaşmak istiyorum.6.yıldır bizde MOBEND dergimizle YUNUS AJANS olarak orada info stand açarak hem dergilerimizi dağıtıyor hem de Yurdumuzun birçok yerinde var olan dostlarımızla ve yeni tanıştığımız dostlarla görüşme sohbet birbirlerimizin sorunlarını fikirlerini öğrenme şansı buluyoruz. Ayrıca sektör içerisinde birbirinden değerli sektör malzeme-makine-teknoloji firmalarının ürünlerinin Yurtiçi veya Dünyanın değişik yörelerinden gelen sektör temsilcilerinin buluşmasına sahne oluyor. Türkiye'deki ve Dünyada Mobilya sektörünün gelişmesi adına böyle fuarlar kesinlikle ziyaret edilmelidir diye düşünüyorum.Artık Mobilya-Ahşap-Koltuk-Dekorasyon sektörü teknolojinin de gelişmesi ile birlikte belirli bölgelerin dışında da üretilmektedir...

Fuar Kültürümüzde ne yazık ki fuardan sonra sadece standımızı ziyaret eden firma kişi kurumlara mail aracılığıyla teşekkür ederek görevimizi yerine getirmiş edasıyla ziyaret-



çilerimizin bizi aramasını bekliyoruz. DAHA ÇOK BEKLERİZ...

Sektör firmalarımız her fuara katıldıkları zaman öncesindeki çalışmalarında ARGE-KATALOG-YENİ TEKNOLOJİ çalışmaları ile birlikte promosyon ve ekip halinde organizasyonun en iyi tanıtımla sağlanması adına ciddi bir hazırlık dönemi yoğun emek harcanan çalışmalar tabii ki yapılan harcamalar artık küçümsenmeyecek bir hal almışken bunların sonucunda sadece ziyaretçilerimize ikramlar yaparak ağırlamanın yetmediği bir gerçektir.Çünkü fuar alanında başlayan diyalogların fuar sonrasında da karşı ataklarla ve ziyaretlerle devamı getirilmelidir.Ziyaretçilerimizin bizleri unutmaması gerekir. SONRA ÇOK BEKLERİZ...

Asıl fuar sonrasında ziyaretçilerimizi bizlerde ziyaret ederek onlarla ticaretlerimizi başlatabilirsek veya artırabilirsek fuara katılan firmalar olarak bizler fuarın meyvelerini yiyebiliriz.YOKSA ÇOK BEKLERİZ...

Yıllarca MODEF-İNEGÖL MOBİLYA DEKORASYON FUARLARI nda Yöneticilik yapmış birisi olarak her fuarın klasik yapılması gerekenleri sizlerle paylaşmaya çalıştım.Eğer bu ziyaretleri yaparsak bu ziyaretlerin biz katılımcılara çok şeyler kazandıracağını göreceğiz. Çünkü sektörlerde yeni aktör firmalar pusuda bekliyor.Bilhassa sektörümüzdeki Mobilya fuarlarında da aynı süreçleri kesinlikle yaşamalıyız.Ziyaretçilerin önce davranıp bizi aramasına fırsat vermeden biz fuar katılımcıları olarak onların işlerine uygun neler satabiliriz bulmamız lazım.YAPMAZSAK ÇOK BEKLERİZ...

İnşallah bilhassa katılmış olduğumuz her fuardan gerektiği gibi faydalanmış olarak işlerimizi ilerletiriz.

Kalın sağlıklıkla...



İmtiyaz Sahibi
YUNUS AJANS REKLAM ve YAYINCILIK

Genel Koordinatör
Hamdi İDİL

Yayın Danışmanı
Dr. Jur. Mevci ERGÜN
Kemal YAMANKARADENİZ

Fotoğraf Editörü
Ferit ŞENGÜL

Grafik Tasarım
Hayrullah ŞAHAN
Mehmet DOĞAN

Ulaşım
Mehmet MEMİŞ

Dizgi ve Grafik



www.inweb.com.tr
e-mail: info@inweb.com.tr
Tel : +90 224 712 21 62
KemalPaşa Mh. Fetih Sk. No:2/B
İnegöl/BURSA

Yönetim Yeri
KemalPaşa Mh. Fetih Sk. No:2/B
İnegöl/Bursa/TÜRKİYE
Gsm : 0 532 686 50 14

Basım Yeri

MOBEND'de yayınlanan yazı, reklam ve görsellerin tüm sorumluluğu firma ve yazarlara aittir.

MOBEND'de yayınlanan yazı ve görseller izinsiz alıntı yapılamaz.

Kalburt Mevkii Anadolu Mh. 3. Sanayi Cd. No:10
Cerrah / İnegöl / Bursa / Türkiye
Tel: +90 224 714 16 68 - Fax: +90 224 714 16 69
GSM: 0 533 575 15 58



www.inegolteknikmetal.com
info@inegolteknikmetal.net
info@inegolteknikmetal.com

- ✓ Koltuk Ayak ve Mekanizmaları
- ✓ Mobilya Ayak ve Aksesuarları
- ✓ Metal Sehpa Ayakları
- ✓ Metal Masa Ayakları ve Bağlantıları
- ✓ Özel Ebat ve Tasarımlar



TMS 101



TMS 103



TMS 107



TMS 108



TMS 111



TMS 123 / TMS 902



TMS 134



TMS 201



TMS 213



TMS 218



TMS 219



TMS 301



TMS 305



TMS 307



TMS 313



TMS 320



TMS 321



TMS 324



TMS 407



TMS 427



TMS 436



TMS 440



TMS 606



TMS 904

www.inegolteknikmetal.com



ULUDAĞ
ahşap market



ULUDAĞ
ahşap market





teknoloji / tasarım / merkezi



Firmamız 1500 metrekare kapalı alan üzerine kurulu gelişmiş makine parkuru ile kontraplak ve formlu lamine üretmektedir. Firmamızın adında da belirtildiği üzere teknoloji tasarım merkezi sloganıyla yolumuza devam etmekteyiz. Kalitenin güvenilirliğin ve liderliğin ismi olma yolunda emin adımlarla ilerliyoruz. Teknolojik gelişmeleri takip edip, her geçen gün ürün çeşitliliğimizi arttırarak sizlere hizmet vermenin gayreti içersindeyiz...



TEKNOLOJİ VE TASARIMIN MERKEZİ

Mahmudiye Mh. Sanayi Cad. No.53 - İNEGÖL/BURSA
Tel: 0.224 714 03 31 GSM: 0(549) 451 36 29
ttmcnc@hotmail.com



teknoloji / tasarım / merkezi



TASARIM VE CNC UYGULAMALARINDA
ÇÖZÜM ORTAĞINIZ



**Hayal ettiklerimizi inandıklarımızı
teknolojiyle buluşturup mobilya ve
ahşap sektörlerine, tasarım
ekibimiz ve CNC makina
parkurumuzla hizmet vermekteyiz**



TEKNOLOJİ VE TASARIMIN MERKEZİ

Mahmudiye Mh. Sanayi Cad. No.53 - İNEGÖL/BURSA
Tel: 0.224 714 03 31 GSM: 0(549) 451 36 29
ttmcnc@hotmail.com

SEKTÖRLERE GÖRE FASON ÜRETİMLERİMİZ



**CNC STAR KAYAR
OTOMAT
TEZGAHLARIMIZDA
İSTENİLEN
HASSASLIKTAKİ VE
SAYIDA ÜRETİM,
GÜNÜNDE TESLİM**

DEKORATİF LED ÜRÜNLER

Üretimimizde kullanabileceğiniz eşsiz güzellikteki LED ürünler ile tasarımlarınıza estetik katmak sizin elinizde farklı ürün grupları ve ürünlerinize uygun çözümler için müşteri temsilcimizden bilgi alabilirsiniz.



HİDROLİK PLATFORM



TEKNİK ÖZELLİKLER	Taşıma Kapasitesi : 2000 Kg.
	Max. Yüksekliği : 110 Cm.
	Min. Yüksekliği : 24 Cm.
	Yağ Basıncı : 100 Bar
	Şebeke Gerilimi : 380 V 50 Hz.
	Toplam Güç : 1,5 Kw
	Makina Boyutları : 2300x630x(240x1100)
	Ağırlık : 600 Kg.
	Hareket Mesafesi (Yatay) : 1000 mm

- * Platform kapandığında rulolar 5mm yukarıya çıkar ve parçalar rahatlıkla taşınır.
- * Platform kapanma mesafesinden (minimum yükseklikten) 10 mm yukarıya kalktığında rulolar aşağıya iner ve parça hareket etmez.



Yeni Sanayi Tabakhane Cd. No:2/4 İnegöl / BURSA / TÜRKİYE

Tel : 0224 715 45 83 Fax : 0224 715 45 83

e-mail : info@teknikmakinaled.com web : www.teknikmakinaled.com

ÜRÜN YÜKLEME, BOŞALTMA, DEPOLAMA VE TRANSFER
SİSTEMLERİ, OTOMASYON ÜRÜNLERİ



KATLANIR RAF SİSTEMLERİ BOYAHANE ÇÖZÜMLERİ



CANMAKSAN MÜH. MAK. ELK. ELO.
PAZ.SAN. TİC. LTD. ŞTİ

A: OSB 1. Cadde
İnegöl/BURSA/ TÜRKİYE

W: www.canmaksan.com.tr
@: info@canmaksan.com.tr

T : +90 224 714 8 485
M: +90 532 111 0 226

CANMAKSAN®

ÜRÜNLERİMİZİN VİDEOLARINI KAREKODLAR İLE İZLEYEBİLİRSİNİZ



facebook.com/canmaksan



youtube.com/canmaksan



[@_canmaksan](https://www.instagram.com/_canmaksan)



www.canmaksan.com.tr

A-228 Ferrari Yüksek Ayaklı Somya



S-207 Neva Sandıklı Yüksek Ayak : 10 Cm



S-301 Dizayn Fond Kaydırma



İS-612 Neva Köşe Yüksek Ayaklı



MS-140 Motorlu Ferrari Yüksek Ayak



S-231 OSB'li Üçlü ve İkili Somya



R-230 Sevde Tekli Somya



R-231 OSB'li Tekli Somya



R-235 Oskar Tekli



S-242 Eylül Mekanizma



S-244 Karavan Somya



S-250 İnci Somya





GÖNÜLLERİN ARKASINDA YÜRÜMEK

DR. Jur. Mevci ERGÜN
PATENT HUKUKU UZMANI

Fikri ve sınai mülkiyet haklarının tanınması ve korunması hem araştırma ve geliştirmeyi özendirip teknik bilgilerin değerlendirilerek yaygınlaştırılmasını sağlar, hem de teknoloji transferine imkan verir. Bu alanda yapılacak her düzenleme toplumun kültür ve sanat hayatını zenginleştirecek teknik ve sınai atılımlarında geliştirici rol oynayacaktır. Bu haklar alanındaki gelişmeleri takip etmek, bir firma yada bireysel girişimci açısından büyük önem taşımaktadır. Zira, konuyla ilgili yeterli bilgisi olmayan bir firma, büyümesini dikey yönde değil ancak yatay yönde yapabilecek, aynı ihlallerden de zarar görecektir.

Yaşanan süreçte; “Patent Haklarının Korunması Hakkında Kanun Hükmünde Kararname ile Bazı Kanun ve Kanun Hükmünde Kararnamelerde Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Tasarısı” ile “Coğrafi İşaretlerin ve Geleneksel Özellikli Ürün Adlarının Korunması Hakkında Kanun Tasarısı”nın (kısaca “Tasarılar”) Türkiye Büyük Millet Meclisinde görüşülerek, kabul edilmesi, yani yasa haline gelmesi halinde, ülkemizin sanayisini etkin biçimde koruyan bir kalkan olarak kabul edilecektir. Böylece, üretemeyen kimse için hem bir adalet terazisi kurulacak hem de üretkenler için güzel yarınlar kucaklanacaktır.

Tasarılarda, fikri mülkiyet hakları alanında, yani marka, tasarım, patent ve faydalı model, coğrafi işaret ve entegre devre topografyası hukuki düzenlemelerinde kayda değer isabetli değişiklikler öngörülmektedir.

Ayrıca, fikri mülkiyet hukukumuzda “Geleneksel Özellikli Ürün Adlarının Korunması Hukuku” kazandırılmaktadır. Bu hukuki düzenlemeye ilişkin Tasarı, geleneksel özellikli ürünlere ilişkin 2082/92 sayılı Topluluk Tüzüğü ışığı altında hazırlanmış ve konu ile ilgili kurum ve kuruluşların görüş ve önerilerine açılmıştır. Ne var ki, hazırlanan bu Tasarı için görüş alınma aşamasında 2082/92 sayılı Topluluk Tüzüğü değişikliğe uğramış ve yerini 510/2006 sayılı Tüzüğe bırakmıştır. Tasarıya son hali verilirken, kurumların görüş ve önerilerinin yanı sıra, söz konusu Tüzük de dikkate alınmıştır.

Geleneksel özellikli ürün adlarının korunmasından amaç, Türkiye’de geleneksel karaktere sahip ürünlerin teşviki ve üretimin çeşitlendirilmesi yoluyla ürünlerin piyasa değerlerinin artırılması ve böylece kırsal ekonomilerin güçlendirilmesine katkı sağlanması, ayrıca üretim metodu-na ilişkin garanti sunulması suretiyle tüketicilerin yüksek kalitede ürünlere erişiminin kolaylaştırılmasıdır. Dolayısıyla, doğal ve beşeri unsurların bir araya gelmesi sonucu tarım, maden, el sanatları ve benzeri alanlarda ortaya çıkan her türlü ürünün geleneksel özellikli ürün adıyla korunması sağlanmış olacaktır.

Diğer yandan, geleneksel özellikli ürün adlarının korunması, söz konusu ürünler için katma bir değer sağlayacak ve bölgesel kalkınmayı da destekleyecektir.

Fikri mülkiyet hukuku alanında Tasarılar ile öngörülen değişiklikler ve yeni düzenleme, bu alanda daha etkin ve sistemli bir koruma getirmektedir.

Nihayetle, kendisinden önce var olan yasalara ebedi yürürlükte kalacaklar yönünde bir garanti verilmedi, şimdi bu Tasarılarında yürürlüğe konularak ebedi kalacakları söylenemez. Ancak, ülkemizde Anayasa Mahkemesi kararları ile yürürlükten kaldırılan ve zaman zaman yasal değişikliklere uğrayan bu alandaki düzenlemeler sonucu, fikri mülkiyet haklarının etkin ve sistemli bir şekilde korunması mümkün olmayıp, yürekleri paramparça etmekte ve üzüntü kaynağı olmaya devam etmektedir.

İster gönüllü ister gönülsüz olsun, Tasarıların Türkiye Büyük Millet Meclisi’nce görüşülüp kabul edilmesi, milletimiz için gecikmiş bir müjde olacaktır.

Taklitçi olarak yetişmiş kimilerin izlerinde yürümek yerine, üretici fikri mülkiyet hak sahiplerinin taşıdığı gönüllerin arkasında yürüyenlere ne mutlu!

ORMAN ÜRÜNLERİ ve MOBİLYA ENDÜSTRİSİ PAYLAŞIM PLATFORMU



eLORE KAPİTONE

.Koltukçular
.Başlıkçılar
.Sandalyeciler



Kapitone işlerinizde çözüm ortağınız

Mahmudiye Mah. Kahraman Sk. No:27 İnegöl / Bursa
Gsm:+90 536 520 27 95

SEVİNÇ SÜNGER

SÜNGER & DÖŞEME MALZEMELERİ



Mahmudiye Mh. Sanayi Cad. No:59 İnegöl / BURSA
Tel: 0 (224) 715 05 17 sevinc_sunger@hotmail.com



AYHAN TOMAK

Tasarımcı

İşte Ayhan TOMAK ile önemli ayrıntılar, sorunlar, çözümler ve sanat barındıran röportajımız;

Sevgili Ayhan bey. Tüm sanatçılar için önemli vesileler, geçiş dönemleri ve ilham kaynakları vardır. İlk adımlarsa hep özeldir. Sizin de sanat hayatınızın ilk adımlarını, özel vesilelerini ve ilham kaynaklarınızı bilmek isteriz. Bizlerle paylaşır mısınız?

Sanat hayatıma yine kendisi de ressam olan ablamın desteği ile başladım. Çocukluk yıllarımda ahşap el oyması atölyesinde yontu sanatı ile tanışmış olmak da, heykel çalışmalarım da materyal olarak ağacı tercih etmeme sebep oldu. 95' li yıllardan bu yana profesyonel olarak sergilere katılıyorum. Resimlerim, yaptığım heykel çalışmalarında önemli bir referans noktası olmuş ve bugüne dek birbirini desteklemiştir.

Şunu özellikle ifade etmek isterim ki; ilham almak bir anda zihinde beliren bir fikir olmanın dışında, insanın okuyarak, gözlem yaparak, çalışarak ve bunları belirli bir felsefi altyapıya dayandırarak oluşturulan VE duygusal beslenme ile iyice tavan yapan bir olgudur. Bakmak ve görmek arasındaki farkın ortaya çıkması da işte bu olgunun kendisidir. Böyle baktığınızda ilham kaynağının doğanın ta kendisi olduğunu söyleyebilirim.

1970 yılında Antakya'da doğan sanatçı, ilk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamladı. İstanbul Üniversitesi'nden mezun olan sanatçı, öğrenimi sırasında Ressam Erol Deneç önderliğinde kurulan İFAR Resim Grubu'nda yer aldı. 1991-1995 yılları arasında, başta İstanbul olmak üzere, Türkiye'nin diğer şehirlerinde karma sergilere katıldı. 1996 yılından sonra ikili ve kişisel sergiler açtı. İç mekan duvar resimleri, ahşap rölyefler ve heykeller yaptı. Çeşitli gazete ve dergilerde illüstrasyonlar, kitap ve müzik CD'lerine kapak tasarımları, TV dizilerine ve sinema filmlerine ahşap rölyef ve heykeller yaptı. Aynı zamanda, fonksiyonel sanat alanında, kendisi için yeni bir malzeme olan ayna ile ilgili tasarımlar da yaptı. Helsinki International Artist Association üyesi olan sanatçı, halen İstanbul'da kendi atölyesinde ahşap yontu ve resim dersi veriyor ve orada sanat yaşamını devam ettiriyor.

Sehpa, ayna, çerçeve, heykel gibi ev dekorasyonunuzda kullanılan farkı oluşturan zekasıyla düşlediği her objeye usta elleriyle yontarak ulaşıyor.

Onunla ve sanatıyla ilgili tüm katıldığı programlar, sergiler, gelişmeler ve geçmişi gibi tüm ayrıntılara resmi web sitesi ayhantomak.com üzerinden de ulaşılabilir.



Ne mutlu ki saygı değer ablanız, sizin gibi bir üstadı ülkemize ve tüm insanlığa kazanım noktasında var olmuş. Yeteneğinizin o noktada buluşması tesadüf olamaz. İlham almak hakkında ki görüşlerinize de kesinlikle katılıyoruz.

Ayhan bey, ahşap oyma sanatlarının en iyilerindensiniz. En iyilerden olmak; gerçek yeteneklere ve ileri görüşlü zekalara özgüdür. Yüzlerce eserde hayata geçirilse illaki birinin yeri ayrı olur. Peki; sizin eserleriniz içerisinde en özeli budur dediğiniz ve insanların en çok ilgisini çeken eseriniz hangisi?

Yaptığım işlerin her birini sonunu bilmediğim birer yolculuğa benzetirim. Bu yolculuğun sonunda ortaya çıkan iş beni de şaşırttığında mutlu olurum. Bu nedenle her bir çalışmam ayrı bir öykü benim için. Ancak hem teknik hem de tasarım anlamında baktığımda en özel olan eserimin başında 'Karşılaşmalar' heykeli gelir. Zira bu çalışmanın bana çok şey kattığını düşünüyorum. Ayrıca; yurt içi ve yurt dışında da farklı çevrelerin dikkatini çeken bir çalışmadır.

Sonunun bilinmediği tek olumlu ve güzel yollar, tüm sanatsal ve yollar olsa gerek. Yurt içi ve yurtdışında başarılarınızın devamını dileriz. Hepimizin eksik yanlarımız dolayısıyla ertelendiği çalışmalar, hedefler olabiliyor. En iyilerin bile.. Sizin de eksik gördüğünüz gelişime açık yanlarınız ve bir gün başaracağım dediğiniz hedefleriniz var mı?

Kendimi ne eksik buluyorum ne de mükemmel. Başka bir deyişle kendimi sanatımla ifade ediyorum ve bu doğallıkla sanat hayatımı devam ettiriyorum.

Sanat benim için bir yaşam biçimidir, biçim yaratmaktır. Doğaya öykünmektir. Hayatın ritmini yakalamaktır. Hedefimi bu şekilde özetleyebilirim. Hedef, belirlemek nihayetinde bir sonuca varmaktır. Oysa sanat benim için bir yaşam biçimidir ve bu çerçevede hedefim nitelikli işler çıkarmaktır.

Yaşam biçiminiz sanatı tüm doğallığınızla daha nice yıllar sağlıklı sürdürmenizi dileriz.

Ahşap oyma sanatının yaşam alanlarına kattığı anlam ve sanatsal havanın güzelliği tartışılmaz. Ancak; ülkemizin mimarları başta olmak üzere tüm insanların dekorasyon noktasında bu sanata verdiği değer ve ayırdığı yer sizce nasıl?

Günümüzde ahşap, dekora- syonda çokça tercih edilen doğal bir malzeme haline geldi. Yurtdışında özellikle Avrupa, Amerika gibi gelişmiş ülkelerde bilinçli bir altyapı ile tercih ediliyor. Talep eden kesimin ve uygulayan mimarların bu konuda çok bilinçli olduklarını söyleyebilirim. Bu ülkelerde çok daha özgün tasarımlar üretilmekte, Klasik anlamdaki ahşap oyma sanatını daha yalın daha modern bir çizgiyle uygulamaktalar.

Son dönemlerde bizde de ahşap çok tercih ediliyor. Fakat talep eden ve uygulayan mimarlar ağaç cinsleri ve buna bağlı olarak ağacın kendine has özellikleri konusunda ne yazık ki yeterli bilgiye sahip değiller.

Bunda Selçuklu ve Osmanlı dönemlerinde çok sayıda ahşap yapılar yapılmış olmasına, bilgi ve birikim elde edilmesine karşın, bu konuda yazılı bir arşiv olmamasının da etkisi var elbette. Özellikle yontu sanatında 1980' li yıllardan sonra plastik kalıpların ve akabinde pantograf ve CNC makinelerinin çıkması ile bu sektör büyük darbe aldı. Çok büyük umutlar ve yatırımlarla getirilen bu makinelerin, %20-30 verimlilik ile çalıştırılması, ülkemizin makine mezarlığı haline getirilmesine sebep oldu. Binlerce dolar harcanarak getirilen bu makineleri kullanan kişiler, tasarım ile ilgisi olan insanlar olmadığından, kapasitesinin çok altında kullanılıyor. Ne yazık ki bu durum Türkiye'nin içinde bulunduğu özgün tasarım sıkıntısına çare olamamıştır.



Türkiye’de ahşap yontu sanatının hem mimari hem de dekora- syonda hak ettiği yeri bulabildiğini düşünmüyorum. Bu yüzden yaklaşık 6 yıldır, ahşap yontu sanatını desteklemek adına, her sek- törden ve yaştan onlarca insana ders verdim, atölye çalışmaları yaptım ve hala yapmaya devam ediyorum.

Burada ki çalışmalarımı yurtdışında da sempozyum, work- shoplar ve dersler ile devam ettirdim ve de ettirmekteyim. Özellikle yurtdışında, ülkemizde kullanılan oyma bıçakları ve malzemeleri kullanarak Türkiye’deki yontu sanatını tanıtmaya çalışıyorum. Görsel ve yazılı medyada bu konuyla ilgili röportajlar ve programlara katıldım. Dizilere yaptığım ahşap yontular ile ilgili olarak daha fazla insana ulaşarak onların bu sanatla tanışmasını sağladım. Tahmin edebileceğiniz gibi Türkiye’de bu tür çalışma- larını destekleyen kurum sayısı çok az olduğu için bunların çoğunu kendi imkânlarım ve çalışmalarım ile gerçekleştirdim ve halen gerçekleştirmeye devam ediyorum.

Mimarlarımız başta olmak üzere tüm dekorasyon ilgililerinin bahsettiğiniz bilgi ve diğer tüm detay bilgilere hakim olmasıyla daha iyi yerlere gelebileceğimiz kuşkusuz. Zor şartlar ve imkansız- lıklar içerisinde ısrarla yolunda ilerlemek, zorluklara rağmen sanatını icra etmek ve hatta üzerinde sabır gerektiren dersler ver- ebilmek sizin de dediğiniz gibi; yaşam tarzı sanat olanlara ve işine aşkla bağlı olanlara özgüdür.

Özgün tasarımlar konusunda da hepimize görevler düşüyor. Bu röportajda bunun bir parçası. Ülkemizin izlerini iç dünyanı- zla harmanlayıp sanatınızla birleştirerek dünya toplumlarına

taşımanız ise büyük bir önem ve değerdir. Sahip çıkmak ve yanınızda olmak bizlerin ve tüm insanlığın en asli görev- lerindendir. Çalışmalarınızın gereken desteklerle buluşması ülke tanıtımına kadar fayda get- irecektir.

Ayhan bey, istikrar ve aşkla ilerlediğiniz sanatsal bu yolda ülkemizi ve sanatınızı uluslar- arası platformlarda da zaman zaman temsil ediyorsunuz. Oralarda aldığınız tepkiler ve gelişmeler nasıl oluyor ? Ayrıca; orada ki insanların bu sana- ta bakış açısıyla ülkemiz insan- larının bakış açısını kıyaslarsak nasıl değerlendirirsiniz ?

2011 yılında New York’ta SOFA’ ya (Sculpture Objects and Functional Art) Türk Kültür Vakfı ve Dış İşleri Bakanlığımızın sponsorluğuyla katıldım. SOFA Heykel ve fonksiyonel sanat konusunda dolayısıyla tasarım ve nihayetinde dekorasyonla il- gili uluslararası önemi yüksek olan bir fuar. Katılımcı olarak her tasarımına ve her heykelime ayrı ayrı gösterdikleri ilgi hem şaşırt- acak hem de mutlu edecek kadar fazlaydı. Yaptığım çalışmaların sıra dışı ve Türkiye’den beklenilmeyecek kadar özgün çalışmalar olduğunu vurgulayanlar sıklıkla oldu. Ne yazık ki Türkiye ile ilgili



yurtdışında böyle bir algı bulunmakta.

İngiltere’deki katıldığım her yıl ahşap yontuyla ilgili workshoplarda da buna benzer tepki vardı. Etkinlik sırasında bana sihirbaz diyorlar. Afri- kâda Ahşap Heykel Sem- pozyumu’ndaki tepki de buna benzer şekildeydi. Özetlemek gerekirse, ahşap yontu sanatına bakış açısı yurt dışında ülkemize kıyasla daha bilinçli ve ilgi daha faz- la...

Ülkemize olan yanlış bakış açısının düzeltil- mesi sizler gibi üstadların bireysel çabalarıyla gerçekleşiyor. Tüm ülkemiz adına teşekkürü bir borç biliriz.

Dekorasyon mimarlarımız başta olmak üzere, ilgili ilgisiz devlet yetkilileriyle birlikte tüm insanlara, bu sanat ve deko- rasyon noktasında vermek istediğiniz önerileriniz ve mesa- jlarınız var mı ?

Öncelikle yontu sanatı ve dekorasyon ile ilgili bilgi ve birik- imlerin yazılı ve kayıtlı hale getirilmesi, kütüphane kültürünün geliştirilmesi için devletin de kurumları ile birlikte destekle- diği programlar geliştirilmeli. Tabi ki bahsettiğim kısa vadeli İSMEK Programları değil. Daha uzun vadeli İlk ve orta öğre- timden başlayarak akademik eğitim veren kurumlara kadar, sanatın tüm dalları ile ilgili derslerin verilmesi, böylece küçük yaştan itibaren çocukların ve gençlerin sanat ile temasının sağlanması gerekliliğine inanıyorum.

Kesinlikle haklısınız Ayhan bey. Size katılıyoruz.

2016 yılının iç dekorasyon projeleri nasıl olacaktır? Yakın gelecekle ilgili görüş ve önerilerinizi bizimle paylaşır mısınız?

2016 yılında da bu yıl olduğu gibi masif ağaçlara ilginin artarak devam edeceğini düşünüyorum. Ama ahşabın doğallığını boz- madan biraz daha zarif, artistik formların ön planda olacağını düşünüyorum.

Bu önerinizi dikkate alanlar her anlamda kanacaktır.

Türkiye de özgün tasarımların çıkmadığından bahsetti-

niz. Sizce tasarım ve tasarım ile bağlantılı olarak dekorasyon konusunda ki sorunlar nelerdir?

Sanırım ülkemizde tasarım, dolayısıyla dekorasyon konu- sunda en büyük sorunlardan biri telif haklarıyla ilgilidir. Yaptığınız tasarımlara sahip çıkamıyorsunuz. Anında taklit ediliyor. Ne ilgili kanunlar ne de kanuni yaptırımlar bu kon- uda yeterli. En kötüsü de hak hukuk konusunda o kadar güzel sözler söylenmesine karşın tasarımların çalınması taklit edil- mesi ve firmaların bunlarla fuarlara bile katılması en şaşırtıcı olan benim açımdan. Kültür olarak izinsiz kopyalamanın bir hırsızlık, bir hak ihlali olduğunu ya bilmiyoruz ya da bilerek gasp kültürünü hakim kılıyoruz. Bu konu benim gerçekten muzdarip olduğum bir konu, zira bugüne kadar birçok es- erim kişi ve kurumlar tarafından polyester kalıplarla taklit edilerek satışa sunuldu. Bunun önüne geçmek için ne kanun- larımız yeterli ne de kültürel altyapımız. Kültürel altyapı di- yorum çünkü başımdan geçen bir olay hangi noktada oldu- mumuzun iyi bir örneği bana göre. E-Postama İran’dan bir mesaj düştü. Oyma sanatıyla ilgilenen bir kişi benim çalışmalarımı çok beğendiğini, eğer izin verirsem o çalışmalardan bazılarını işlerinde uygulamak istediğini ve hakkımı helal etmemi isti- yordu. Bu mail bile İran ve ülkemiz arasında tasarıma olan saygıyı gösterme açısından önemli bir örnektir benim için...

Bu bahsettiğiniz sorunlar gerçekten çok önemli. Dileriz dev- letimiz başta olmak üzere tüm devletler ve tüm insanlar sanat ve sanatçının haklarına saygıyı ön planda tutma konusunda duyarlılığa erişir.

Bizlere ayırdığınız değerli zaman ve paylaştığınız önemli görüşleriniz için sonsuz teşekkür ederiz. Kendiniz, sanatınız ve verdiğiniz tüm ayrıntılı bilgiler herkese ışık olacaktır.

Bir başka sayıda buluşmak dileğiyle. Hoşça ve sanatla kalın..



alu-style



TÜZÜN ALÜMİNYUM

K.S.S Ağaç İşleri Bölümü 24. Sk. No: 21 İNEGÖL

Tel: 0 224 718 52 48 - 0 224 718 52 68 Fax: 0 224 718 51 58

info@tuzunticaret.com.tr - www.tuzunticaret.com.tr www.alu-style.com.tr

ALÜMİNYUM
ÇERÇEVE ve SÜRGÜ KAPAK SİSTEMLERİ

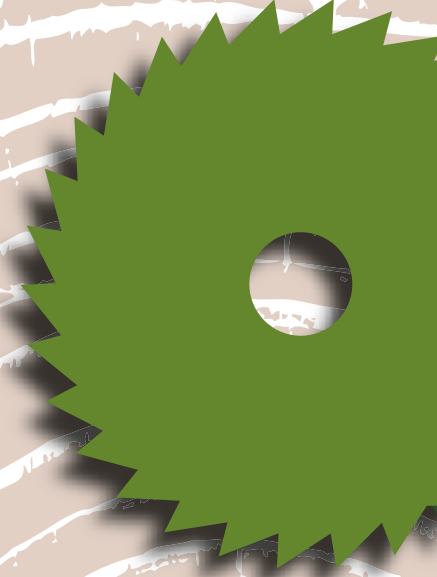
INTERMOB

www.intermobistanbul.com

**19. Uluslararası
Mobilya Yan Sanayii,
Aksesuarları, Orman Ürünleri
ve Ahşap Teknolojisi Fuarı**

ProMatt
YATAK İMALATI YAN SANAYİ,
EKİPMAN HAMMADE VE MAKİNELERİ
ÖZEL BÖLÜMÜ

22 - 26 Ekim 2016



AĞAÇ İŞLEME MAKİNESİ

www.agacmakinesi.com

**29. Uluslararası
Ağaç İşleme Makineleri,
Kesici Takımlar, El Aletleri Fuarı**

22 - 26 Ekim 2016



LEDCHEE®

ledchee
 ledchee
 info@ledchee.com.tr
 +90 224 715 33 10

Ledchee®
 Mobilya
 Aydınlatma
 Sistemleri



Işık olsun...
 Let there be light...

www.ledchee.com.tr
 DNGL GROUP



ASLI HEPER

İç Mimar - Tasarımcı

En önemli tavsiyem dünyayı takip etsinler, teknolojiyi çok iyi kullansınlar ve çok çabuk iş sahibi olmak istemesinler...



Sevgili Aslı hanım. Hepimizin hayatında birçok nedenler, sebepler ve hedefler vardır. Biraz klişe olacak belki ancak; samimiyet unsurumuz olarak öncelikle size neden dekorasyon demek istiyoruz. Sırasıyla bizlere sebep ve hedeflerinizden de bahseder misiniz ?

Tamamen tesadüf. Niyetim turizmci olmaktı. Üniversite seçimlerinde formu yanlış işaretlemem ile İTÜ mimarlık fakültesi kapıları açıldı. Okulu bitirdim ve sonrasında yüksek lisans imtihanı ile İstanbul Üniversitesinde turizm işletmeciliği okudum. Üniversite sıralarında hafta sonralarımı da iç mimarlık kursunda değerlendirdim.

İş arama aşamasında moralim çok bozuktuk. Bu sektörde tanıdığım yoktu. İş bulamıyordum. Küçük bir mimarlık bürosunda ilk iş deneyimi mi yaşadım. Daha sonra bir mobilya firmasında çalıştım. İşimi çok sevmiştim. Yaşanan mekanları kullanıma amaçlarına göre en verimli, estetik ve görsel anlamda düzenliyoruz. Amaç yaratıcı tasarımlar ile kullanıcının kendine, me-

kanına olan güvenini çoğaltmak ve farklılaştırmaktı. Meslekteki hedefim çok büyük değil. Şu an yaptığım işi ve bulunduğum seviyeyi seviyorum. Küçük bir ofis olmanın şımarıklığını tam anlamıyla yaşıyorum. Yapabildiğim kadar iş yapıyorum. Müşteri kaygım yok. Ev, otel, mağaza, ofis, hastane, fabrika dekorasyon tecrübem var. Bu çeşitliliği yaşamış olmak bana keyif veriyor. Yapılan işlerin referansı ile iş aklımız iyi. Çok nadir de olsa zaman zaman biz işe yetişemeyeceğimizi düşünüp gelen işleri bekleme süresi yoksa geri çeviriyoruz.

Tüm hedeflerinizi yakalayacağınıza kuşku-muz yok. Başarılı iş ve özel hayatınızın devamını dileriz. Peki; dekorasyonun geçmiş, bu günü ve geleceğiyle ilgili genel analizlerinizi alabilir miyiz?

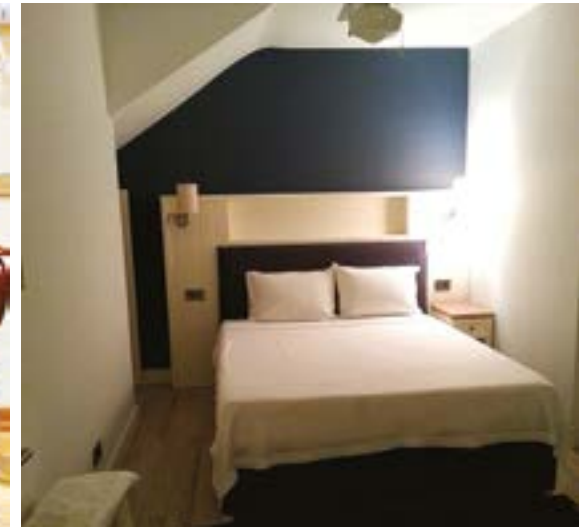
Dekorasyon da tarih boyunca insanın yaşadığı mekanlar üzerinde çok gelişme kaydedilmiştir. Bu gelişmeler sonucunda birçok tasarımlar ortaya çıkmıştır. Amaç yaratıcı tasarımlarla insanın kendisine olan güvenini aşabilmek

farklılaşmaktır. Teknolojinin gelişmesi ile malzeme kalitesi ve çeşitliliğinde ki artış ekonomiye de yansımaktadır. Dekorasyon bu gün için firmalar tarafından yapılan bir iş kolu haline gelmiştir. Ekonomi ülkelerin her alanında gelişmesine katkı sağlayan en önemli faktördür. Dekorasyonda da çalışan iş gücü gün den güne artmakta. Bu da bulunduğu ülkenin ekonomisinin gelişimine katkı sağlamaktadır.

Geçmişte taşlar oyulup oturma grupları yapılırken, günümüzde rekabet in artması ile çok iyi tasarlanmış mobilyalar yapılmaktadır. Ülkemizde iç mimarlık gelişmekte olan bir meslektir. Dolayısıyla dekorasyon sektörünün daha da gelişeceğine ve ülke ekonomimize çok daha fazla katkı sağlayacağına inanıyorum.

Teşekkürler Aslı hanım. Paylaştığınız analizleriniz insanların bakış açısına ve gelecek gözlemlerine pozitif etki sağlayacaktır. Yeni yetişen öğrencilere ve sektöre yeni adım atmış iş insanlarına tavsiyeleriniz var mı ?

Sabırlı olmalarını tavsiye ederim. Hepimiz



okuldan çıktığımızda mesleği çok iyi bildiğimizi düşünüyorduk. Ama çalışmaya başlayıp edindiğimiz her tecrübe bize ne kadar da az şey bildiğimizi, öğrenmenin sonunun olmadığını gösterdi.

En önemli tavsiyem dünyayı takip etsinler, teknolojiyi çok iyi kullansınlar ve çok çabuk iş sahibi olmak istemesinler.

Kesinlikle katılıyoruz. Tavsiyelerinizi dikkate alarak geleceğe yürüyecek olanlar büyük kazanımlar sağlayacaklardır. Merak ettik, sizin de hayatınızda tavsiyelerini dikkate aldığınız, ilhamlar aldığınız, hatta idolümdür diyebileceğiniz kadar değerli bir üstad var mı ?

Evet tabii ki var. Eski patronum sayın Faruk MALHAN.

Ne kadar güzel. Ne mutlu ki bizlere sizin gibi bir üstadı kazandırmışlar. Siz ve üstadınız gibi dünya klasında insanlara çok ihtiyacımız var..

Aslı hanım; hünerli ellerinizden ve farkı getiren zekanızdan hayata geçirdiğiniz değerli projelerinizi bizimle paylaşır mısınız? Hepsini birbirinden güzel ve size özgü izler taşıyor.

Peki; koltuk ile mobilyada 2016 yılının moda ve çizgileri nasıl olacaktır? Yakın gelecekle ilgili görüşlerinizi bizimle paylaşır mısınız?

Çok iyi tasarlanmış ürünlerin kullanılacağına inanıyorum. Ergonomik, insan sağlığını baz alan, kaliteli malzeme ile yapılmış ürünler ter-

cih edilecektir. Mekanizmalı ürün kullanımının da artacağına inanıyorum. Modanın çok çabuk değiştiği ve bunun herkes tarafından bilindiği için tarz çok karışık olacaktır.

Uluslararası platformda ülkemiz ne durumda? Dekorasyon alanında ki çalışmalarda geri mi kalıyoruz, yoksa gayet iyi bir konumda mıyız? Eksilerimiz ve artılarımız nelerdir?

Uluslararası platformda ülkemizin durumu her geçen gün daha yukarı seviyelere çıkmakta. Uluslararası fuarlarda Türk standlarını gördüğümüzde hakikaten gurur duyuyoruz. Gerek mobilya, gerek seramik, gerek kumaş vb. ürünlerde dünyaya mal satabilen konumdayız. Çok iyi ürünler yapabiliyoruz. Görsel algımız çok yüksek. Zeki bir ülkemiz ve bu sektörde bu zekayı çok iyi kullanabiliyoruz. Ancak;

ülkemizde tasarıma çok az firma yatırım yapmakta. Tasarım için fikir, bilgi, tecrübe değerini bulamamakta. Tasarımcı çalıştıran firma sayısı çok az. Çok fazla taklit ürün yapılmakta. Firmalarda ürün devamlılığı bulunmamakta. Ürün devami olamadığı içinde satış sonrası hizmet yeterli anlamda verilememekte. Dolayısı ile marka gücümüz de zayıflamaktadır. Dekorasyon anlamında ilerlediğimize inanıyorum.

Mobilya veya dekorasyon objesi seçiminde kullanıcıyı etkileyen öğeler nelerdir?

İyi bir mağaza mutlaka ki müşteriyi etkilemekte. Ancak; eğitimli ve mağazasındaki ürünleri

tanıyan, yeterli mesleki bilgiye sahip bir satış elemanı mutlaka ki satış cirosunu arttıracaktır. Çok müşterim ile gittiğimiz mobilya, seramik vb. alışverişlerde satıcıya sattığı ürünü kat-alogundan bizlerin bulup gösterdiği olmuştur. Güvendiğimiz bilgili satış elemanları veya yanlış bilgi veren satış elemanları yüzünden firmaların satışlarının değiştiğine çok şahit oldum. Dolayısı ile çok iş değiştiren elemanda, çok eleman değiştiren firma da sektördeki başarısını yavaşlatmaktadır.

Harika ve nokta atışı tespitler bunlar Aslı hanım. Tebrik ederiz. Bu önemli konuyu dikkate alacak olanlar her anlamda kazanacaklardır.

Mobilya sektöründe ürün nasıl pazarlanır? Değerli görüşlerinizi ve önemli tavsiyelerinizi alabilir miyiz?

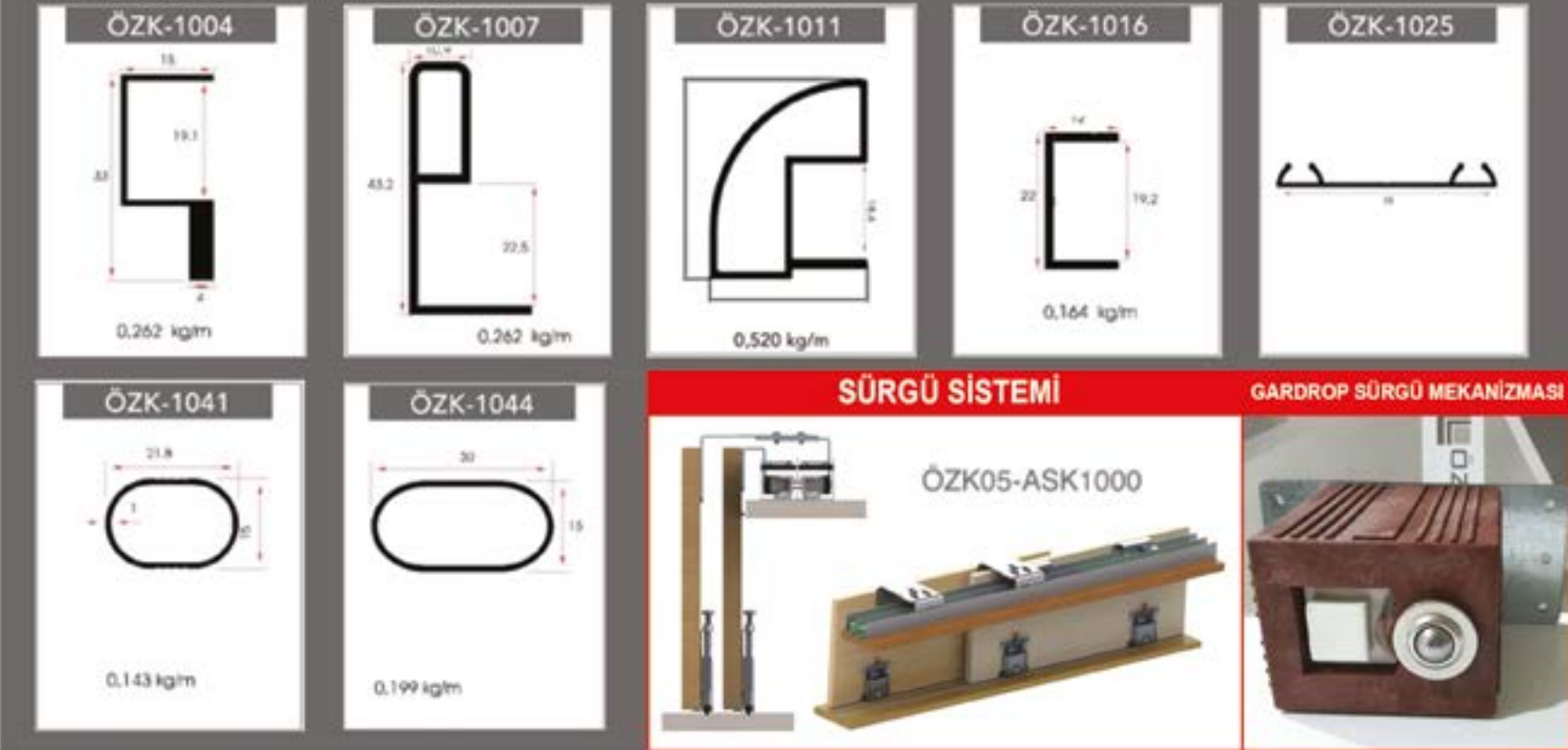
Önce müşteri istek ve ihtiyaçları tespit edilir. Kullanılacak mekan bilgileri alınır. Pazarlayan kişinin çizim bilgi ve yeteneği varsa(eğitimi) küçük bir planlama yapılır. Kullanılacak ürünlerin kalitesine göre maliyetleri hesaplanır, alıcıya sunulur. Alternatifler konuşulur. Satın alma sonrası ürün kullanıcı adresine noksatsız ve güler yüz ile teslim edilir.



AYAK ÇEŞİTLERİ



ALÜMİNYUM PROFİL ÇEŞİTLERİ



GARDROP SÜRGÜ MEKANİZMASI



PANTOLONLUK



FLOK BOYA ÖRNEKLERİMİZ



- ✓ Dolap Sürgü Sistemleri
- ✓ Alüminyum Çeşitleri
- ✓ Pantolonluk - Sepetlik
- ✓ Ayak Çeşitleri
- ✓ Led & Avize Çeşitleri
- ✓ Sibü & Silikon Çeşitleri
- ✓ Çekmece & Masa Rayları
- ✓ Hareketli Gardrop Sürgü Mekanizması



İMİDER İnegöl Mobilya İhracatçıları Derneği

Erkan ATALAYIN

Dış Ticaret Uzmanı / MENTION / www.mention.com.tr

İnegöl ekonomisinde, Mobilya ve onu destekleyen yardımcı sektörlerin; doğal kümelenmesi, yoğun istihdam kapasitesi, son derece hızlı hareket kabiliyeti, bölgeye müşteri çekim etkisi ve ekonomik geri bildirimleri dolayısıyla, ilçemizin vazgeçilmezi konumundadır.

Gerek yurtiçi satış noktaları, gerekse de ihracat mecralarının yaygınlığı dikkate alındığında, ticaretin mevcut halinden çok daha fazla gelişmeye açık olduğu gerçeği karşımıza çıkmaktadır.

İnegöl mobilya sanayisinin öncü-akıncı kuvvetleri, pazarlama ve satışçılar olup, İnegöl ihracat çalışanları da, her geçen gün, kabiliyet, bilgi, beceri ve tecrübelerini artırmaktadırlar.

İMİDER; İnegöl Mobilya ihracatçılarının, bir çatı altında hareket edebilmek adına dernekleşerek organize olması, pazarlardaki değişimlerinin, mesleki teknik-pratik bilgilerinin, vesaik yönetiminin, yeni çalışma usullerinin, müşteri ilişkileri yönetimi gibi tüm konularda eksiklerinin giderilerek güncellenmesinin, öncelikle bölgemize, sonrasında da ülkemize faydalı olabilme fikrinin 2015 yılında ete kemiğe bürünmüş halidir.

Dünya pazarlarından anlık beslenerek, her türlü kabiliyetlerini geliştirmeye devam eden ihracat çalışanları, bu işe niyet eden yeni kuşağı, hızla değişen ve gelişen müstakbel ihracat çalışanlarını güncellemek, eksiklerini gidermek adına, bilgi, belge, zaman ve parasını harcayarak, tecrübelerini aktarmada herhangi bir karşılık beklememektedir.

Türkiye mobilya ihracatçıları arasında, bir ilk olan bu güzel dernek oluşumunu, bizler sosyal sadaka olarak nitelendirmekteyiz ve inegölümüzün de haklı gururudur.

İnegöl deki cesur, imalat müteşebbislerinden de bu konuda, canı gönülden destek bekliyoruz. Herkesin, bulunduğu mecrada ve konumda, bu sinerjinin gelişmesi için her türlü desteklerini esirgememelerini oldukça önemli buluyor ve burada dile getiriyoruz.

İMİDER i izlemeye devam edin ve lütfen her konuda istişareden çekinmeyiniz.

Ocak 2016 İstanbul Fuarları Yorumu;

2016 yılı ocak ayında, sırasıyla; Tüyap (ismob) ve CNR(imob) Mobilya fuarları katılımı gerçekleştirilmiştir. Gönümüzden geçen; Fuarda önceki yıllarda var olan; tek ses, tek görüntüyü, sinerjisini kaybetmeden çok daha da ileriye taşıyabilelim ve dünyada hak ettiği yere getirelim idi.

Bu fuarlarda geline ayrışım noktasında, artık geriye dönüş pek mümkün görünmediğinden, her iki Fuarda bulunan katılımcıların sadece ileriye ve önlerine bakmaları gerekmektedir.

Belki seneye fuar tarihlerinde muhtemel bir yakınlaştırma, hatta mümkünse 1 yada 2 gününü ortak tarih olarak tespit etmek, seyahati kolay kılacak, ziyaretçi sayısını katlayacak ve katılımcılarının daha çok firmaya ulaşmasını kolay kılacaktır.

2016 yılı, ihracat pazarlarımız açısından; bölgesel savaşlar, siyasi belirsizlikler, ekonomik sapmalar, etnik problemler ve de güvenlik endişelerinin gölgesinde bir arayış içinde geçecek gibi durmaktadır.

Bu sebeple, bu tür riskleri olan pazarların dışında, yeni çalışmalar ve çabaların artırılması vesilesiyle, yılı kayıpsız atlatabilmenin hesaplarını da yapmamız gereklidir.

Ayrıca yıl içinde İnegöl mobilya fuarları da inşAllah hareketli ve alımkar müşterilerle dolu geçerek, bu yıla azami destek olacaktır.

Erkan ATALAYIN

İnegöl Mobilya İhracatçıları Derneği

Yönetim Kurulu Üyesi



erguvanlar®

sandalye

Fabric: CERRAH SAN. BÖL. 3.SANAYİ CD. NO:20
+90 224 713 54 09 - 715 07 17 - 713 36 83
İNEGÖL - BURSA

Showroom: İNEGÖL - BURSA KARAYOLU 3.KM
+90 224 713 37 46 (TEL & FAX)
İNEGÖL - BURSA

KUBİLAY®
BOYA - VERNİK - POLYESTER

VIP *seri*
very important product

Kalite Arayan Profesyonellere



INTER

AŞINDIRICILAR ve ENDÜSTRİYEL ÜRÜNLER

- ✓ Zımpara Çeşitleri
- ✓ İskelet, Sandalye, PVP Tutkalı
- ✓ Hızlı Yapıştırıcı
- ✓ Ayna ve Dış Cephe Silikonları
- ✓ Montaj Köpükleri
- ✓ Sunta Vida Çeşitleri
- ✓ Bağlantı Elemanları
- ✓ Kesici ve Aşındırıcı Taşlar



**ÜMRÜT
TİCARET**

www.interendustri.com

zumrut_malzeme@hotmail.com

0532 786 13 30 - 0224 713 11 17

Yenice Mh. Nizam Sk. No:22 İnegöl/BURSA

Woodwork for Inventor Mobilya Yazılımı

TOLGAHAN KÖROĞLU

Desita Yazılım San. Tic. Ltd. Şti.



MOBİLYA İÇİN ÖZEL DONANIM UYGULAMALARI

Dünyaca ünlü Autodesk ailesinin mobilya imalatçıları için sunduğu, tasarımlarınıza ve üretimimize hız kazandıracak başlıca çözümler

Sadece hazır modüllerle değil,kendi modellerinizi katı modelleme imkanı I – Logic ve I – Part çözümleri sayesinde,kendi modüllerinizi oluşturup,farklı ölçülerdeki modülleri zahmetsizce montajınıza ekleyebilirsiniz.

Tasarımlarınızda bulunan tüm Plastik,Metal,Sac Metal gibi parçalarınız için başka bir programa ihtiyacınız olmaz.Inventor çözümleri ile tüm tasarımlarınızı oluşturabilirsiniz.Bu dataları kalıp ve üretimde kullanabilirsiniz.

Inventor WOOD ile yaptığınız tasarımlar,üretim ortamında kullanılmak üzere geliştirilmiştir.

Datalarınızı Inventor CAM modülü ile işleyebilirsiniz.

Hazır parça kütüphanesinden standart parçalarınızı çağırıp,tasarımınıza ekleyebilirsiniz.

Gerçekçi foto görüntüler ile,kısa sürede tasarım ortamını gerçek hali ile görebilme imkanı.

Güçlü teknik resim modülü sayesinde,montaj,patlatılmış montaj,balonlama ve kesim listelerinizi alıp,kolayca üretime entegre edebilirsiniz.

Uluslararası düzeyde eğitim ve teknik destekkadroları.

MALZEME TANITIMI

Dolgular,kaplamalar,çok katmanlı plakalar,kompozit parçalar ve diğerleri...Autodesk Inventor yazılımına ek olarak Woodwork for Inventor , mobilya kullanıcılarına extra özellikler ve görsel tanımlamalar sağlar. Katı ahşap yardımcı elemanlar, Plakalar, Lamine kaplı plakalar, Çok katmanlı plakalar, Sopa görünümü , Yıldız kaplama /film, Kenar bantları,Boyama gibi özellikleri kolaylıkla parçalara uygulayabilme imkanı.

Atanan malzemeye bağlı olarak , farklı metotlarla malzeme hesaplaması ve görselleştirmesi. Bu yolla , plakalar metre kare, profil uzunlukları gibi değerleri hesaplama imkanı sağlar.



OTOMATİK KENAR BANTI OLUŞTURMA SİHİRBAZI

Kenar bantları boşluğu,CNC Kesimde Hesaplama , Teknik Resimde Payları Gösterme.

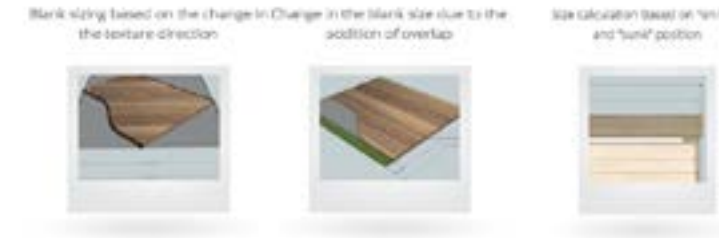
Woodwork for Inventor ile otomatik olarak sadece tek bir klik ile tüm modele kenar bantı tanımlar.Oluşturulan kenar banları , otomatik olarak kesim listesinde ve teknik resimlerde hesaplanarak toplam boyunu verir ve payları düşer.



PARÇA BOYUTLARINA GÖRE BOŞLUK HESAPLAMA

Doku yönü belirleme,birbirini üzerine binmeler, doku ekleme, gömme kaplama,ve diğerleri.

Woodwork for Inventor emobilya üreticileri için ,Autodesk Inventor dizayn kapasitesini gerçek anlamda artırır. Tasarımcılar , Woodwork for Inventor, ile istedikleri malzeme atamalarını gerçekleştirebilir. Autodesk Inventor parça için ana malzeme atamak ve mobilya yapı gerçekleştirmek için gerekli olan parçanın yüzeylerine kaplamalar oluşturulabilir.



KESME OPTİMİZASYON PROGRAMINA DİREKT DATA AKTARIMI

Kesme Listesi oluşturma, Kesme Usülü.Woodwork for Inventor özellikleri birleştirmek için çok esnek özelliklere sahiptir.Bu yolla istediğiniz formu, MS EXCEL arayüzü ile oluşturabilirsiniz.



Aynı zamanda popüler kesme optimizasyon programı olan , CutRite v.8.0 bağlantı kurma imkanı sağlar.

ÖZELLİK LİSTELEME (BOM)

Ürün Yapısı , kesim listesi, ERP export .Woodwork for Inventor 3D Mobilya Tasarım modellerini , kendi hesaplayarak üretim için gerekli olan bilgileri içeren listeler oluşturur.

Ürün yapısı, malzeme ve dışarıdan eklenen parçaların özeti , kesim listesi, parçaların genel listesi.



PROTOTİP VE MONTAJ KOPYALAMA

Dosyaları yeniden adlandırma , komponentler arasında ilişkilendirme, hiyerarşik şifreleme . Woodwork for Inventor herhangi bir mevcut mobilya modeli bağımsız bir kopyasını oluşturabilir , böylece farklı yapılandırmalar ve boyutlara sahip mobilya tasarımı yapabiliyor olmayı sağlar.



OTOMATİK TEKNİK RESİM OLUŞTURMA

Teknik Resimler,Şablonlar,açıklamalar, projeler, ölçeklendirmeler.

Woodwork for Inventor tek bir komutla, tüm teknik resimleri alabilme imkanı.Kullanıcı kendi oluşturduğu teknik resimlerden herhangi birini açarak,tüm teknik resimleri alabilir.urdaki formlar baskı etiketleri için üretim çizimleri veya belgeleri içerebilir.



MODEF 35. İNEGÖL Mobilya Fuarı

Türkiye Mobilya Sektörünün Kalbi



Yavuz UĞURDAĞ
MODEF Fuarı Yönetim Kurulu Başkanı

İnegöl, Bursa – Türkiye'nin 05-10 Nisan 2016 tarihinde ev sahipliği yapacağı 35. MODEF - Mobilya Fuarı'nda 170' i aşkın mobilya üreticisi ve dekoratör yeni tasarım ürünlerini ve konseptlerini dünyanın dört bir yanından gelen profesyonellerin beğenisine sunacak. Bu sergide ziyaretçiler hem modern hem klasik tasarım temalarına ait geniş kapsamlı ürün yelpazelerini ve benzersiz örnekleri deneyimleyebilecek ve Türkiye mobilya sektörünün kalbinin neden İnegöl'de atıldığını anlayabilecek.

Türkiye mobilya sanayi, yapısı itibarıyla çok dinamik ve özellikle kalite, tasarım ve fiyat söz konusu olduğunda Türk üreticilerin uluslararası alanda kıyasıya rekabet ettiği bir alandır. Dünya pazarında, Türkiye; mobilya üretiminde 14. sırada yerini alırken, şuanda Türkiye genelinde ise 6 milyar 137 milyon Dolarlık mobilya üretiminin yüzde 25'i global piyasalarda pazara sunulmaktadır. İnegöl'ün bu alandaki payı yüzde 25'tir, ve 2023 yılında ihracat alanında 1 milyar Dolara ulaşmayı hedeflemektedir. 260 büyük ölçekli fabrikası, 1000 sergi salonu ve 1500 üretim merkezi ile İnegöl Türkiye'nin en büyük mobilya üreticisi ve ihracatçısı konumundadır. Güncel ihracat istatistiklerine göre, ürünlerini dünya çapında 150 ülkeye ihraç eden 1.300 İnegöllü mobilya firması mevcuttur.

Modef, zengin çeşitli ve en kaliteli ürünleri daha makul fiyata satın almak isteyen firmalara hitap eder. İnegöl, hammaddelerini kendi kaynaklarından sağlamaktadır ve bunların çoğu yüksek kalite standartlarındadır. Dolayısıyla bölge, ürünlerini düşük maliyetlerle üretilebilmektedir. Bu düşük maliyet, ihracat satış fiyatlarına da aynı şekilde yansıtılmaktadır.

Öte yandan Türkiye'nin konumu gereği, Avrupa ülkelerine, Türk Cumhuriyetlere ve Orta Doğu ülkelerine uluslararası sevkiyatlar kolaylıkla yapılabilmektedir. Bu sayede düzenlenen bu fuar, tüm bu ülkelerin ileride gerçekleştirilmesi mümkün işbirlikleri için bir araya geldiği bir toplanma noktası teşkil etmektedir.

Geçen yıl fuar, hedeflenen ziyaretçi piyasalarından binlerce kilit alıcıyı çekmiş ve 59 farklı ülkeden gelen ziyaretçilerce gezilmiştir.

İNEGÖL HAKKINDA

Çok çeşitli mobilya seçenekleri sergilemenin yanı sıra İnegöl aynı zamanda şehrin tarihi yerlerini ve doğal güzelliklerini keşfetme fırsatı da sunar. Oylat Kaplıcaları keşfedilmeye değer, sakin bir atmosfer sunan en güzel yerlerden biridir. İnegöl'de Osmanlı evlerini, camileri, şifalı Oylat Kaplıcalarını, meşhur köftelerinin ve İnegöl Şehir Müzesini keşfedebilirsiniz.

İnegöl, Uludağ'ın eteklerinde yer alır. Antik Mysian Olympus dağı Bursa, Türkiye'de bulunur ve yüksekliği 2,543 metredir (8,343 ft). Kayak gibi kış sporlarıyla bilinen, zengin florası ve bitki örtüsüne sahip millî parkıyla ünlü bir merkezdir. Uludağ, 1950'li yıllara kadar, şehri çevreleyen ormanları dolayısıyla ormancılık ürünlerinin üretildiği bir yerd. 1980'li yıllarda Organize Sanayi Bölgesi kavramının da etkisiyle, endüstride hızlı bir büyüme başladı. Günümüzde mobilya alanındaki uzmanlığıyla bilinen İnegöl'ün tarih, sağlık ve spor turizmi bakımından muazzam bir potansiyeli bulunmaktadır.

FUAR HAKKINDA

Fuar: **35. MODEF - Uluslararası Mobilya Fuarı**

Tarih: **05-10 Nisan 2016**

Organizatör: **MODEF Fuarı**

Yer: **Hikmet Şahin Kültür Parkı, Uluslararası Fuar Merkezi**

Lokasyon: **İnegöl - Bursa, Türkiye**

Beklenen Katılımcı Sayısı: **18,500+**

Web sitesi: **www.modef.com.tr**

MODEF 2016 Fuar Sonuç Raporuna aşağıdaki bağlantıdan ulaşabilirsiniz:

http://www.modef.com.tr/?page_id=3238

Katılımcı Profili: Modern, Klasik, Antik ve Modüler Mobilya, Yemek Odası & Yatak Odası Grubu, Kanepeler, Sandalyeler & Koltuklar, Bebek & Genç Odaları, Mobilya Aksesuarları.

Ziyaretçi Profili: Mobilya Atölyeleri, Zincir Mağazalar, Toptancılar, Dağıtımıcılar, İthalatçılar, ihracatçılar, Mesleki Yetkililer, Bayiler, Mimarlar, İç Tasarımcılar, Dekoratörler, Endüstriyel Tasarımcılar, Müteahhitler, Mobilya Yan Sanayi Üreticileri.



MODEF®

35. İNEGÖL MOBİLYA FUARI

www.MODEF.com.tr

İnegöl Mobilyası

05-10 NİSAN 2016

* Bu Fuar 5174 Sayılı Kanun Gereğince TOBB (Türkiye Odalar ve Borsalar Birliği) İzni İle Düzenlenmektedir"



MODEF Fuarı Tic. Ltd. Şti

Kemalpaşa Mh. Okullar Cd. No:11 Hikmet Şahin Kültür Parkı Uluslararası Fuar Merkezi 16400 İnegöl / Bursa / Turkey
Tel: +90 224 713 16 26 Fax: +90 224 712 18 68 info@modef.com.tr



**NON
CRACK**

www.kubilayboya.com



AHŞAP KARI SANATI

Mehmet ŞAKİR ÜNLÜ

Ahşapkari USTASI
mehmetsakirunlu@hotmail.com

29.Ekim.1955 tarihinde İnegöl'de doğdum.İlk,orta,lise eğitimimi İnegöl'de tamamladım.Üniversite eğitimimi yarım bıraktım.20 yıldır İstanbul'da otur-maktayım.

İnegöl'de doğup büyümem nedeniyle,daha çocuk yaşla-rımda ahşapla tanıştım.Ah-şaptan oyuncaklar,biblolar vb. yaparken,hep aklımda "Atık ahşap parçalarından neler yapılabilirim?" sorusu vardı. Bu soru yıllarca kafamı kurcaladı durdu. Ahşap parçalarından mozaik gibi resim yapma düşüncesi ta o zamanlarda da vardı. Ama ,ülkemizdeki ahşap renkleri-nin, türlerinin az olmasından dolayı düşünce aşamasında kaldı. Mobilyacılığın geliştiği ülkemizde ,global ticaretin de artmasıyla çok değişik renk ve türlerde ahşaplar da yurdumuza gelmeye başladı. İncelediğimde ger-çekten inanılmaz renklerde ahşabın bulunduğunu keş-fetmemle birlikte ,geçmişte düşüncemde olan olayı yaşama geçirme zamanının geldiğini anladım.

Üç yıla yakın zamanda epey bir yol katettim.Tekniği geliştirmek,ahşabı elde etmek,ahşabı tanımak gibi konularda hep bir arayış içinde oldum.Zira önümde daha önce yapılmış hiçbir örnek yoktu.

Yaptığım iş,Ahşap Mozaik benzeri olmasına karşın,çok farklı yönleri var teknik olarak.Ay-rica bizim geleneksel el sanatlarımızı çağırış-tırmak adına adını da AHŞAPKARI SANATI koymayı uygun bul-dum.

Evli,bir kız çocuk ba-basıyım.İstanbul'da oturuyorum.

Y a p t ı ğ ı m çalışma,minik (6 mm.x 6 mm. x 6 mm.) ahşap parçacıklarından oluşan,bugüne dek yapılmamış bir tür ahşap mozaik sanatıdır. Ben buna "AHŞAPKARI SANATI" adını ver-dim.

Tablolarda kesinlikle boya benzeri maddeler kullanılmamaktadır.Tamamen ahşabın kendi



doğal renkle-ridir.resimlerin saç,sakal,bıyık vb. yerlerinde de ahşap kap-lama parçaları kullanılır.Üzerine sadece koruma amaçlı şeffaf vernik uygulanır.



Dünyada şu ana kadar ya-pılmış örnekleri yoktur.Sanatımı

geliştirmek,dünya çapında tanıtımını yapmak amacındayım.

Bu konuda yeni tablo çalışmalarım devam etmektedir.



DÖŞEMELİK KUMAŞ KULLANIM TALİMATLARI

- Şönil ve kadife gibi hav yüksekliği olan kumaşların kullanımı sırasında havlı yüzeylerin yatışmasından dolayı parlama oluşması ve bu nedenle sürtünen bölgeler ile diğer bölgelerin farklı renk olarak görünmesi doğal bir durumdur.
- Kumaşların döşenmesi esnasında hav yönünün sırt kısmından oturma kısmına doğru olmasına dikkat edilmesi bu etkiyi azaltır.
- Kumaşları aşırı nemli ve tozlu ortamlarda uzun süre bırakılmamalıdır. Havadaki toz ve kimyasal maddeler kumaşın yıpranmasına sebep olur. Kumaşın bakımının düzenli olarak yapılması yerinde olacaktır.
- Kumaşları; boya çözen maddelerle, deterjan, kimyasal içerikli sabun, arapsabunu, leke sökücüler ve ağartma maddeleriyle (çamaşır suyu, solvent vb.) temizleme, yıkama işlemleri yapmayınız. Lekelenmiş kumaşlara, lekenin nedenini belirlemeden müdahalede bulunmayınız. Zorunlu durumlarda profesyonel bir kuru temizleme işlemi uygun olabilir.



- Kumaşların kalitesi her nebi ura olsun direkt, sürekli gün ışığı altında uzun süre bırakmayınız. Güçlü güneş ışığı kumaşın dokusunu yıpratıcı, özellikle koyu tonlarda solma ihtimalinin arttırıcı bir etki gösterdiği unutulmamalıdır.
- Kumaşların temizliğinde, fırça, tel, elektrik süpürgesi gibi sert ve darbeli araç ile makineler kullanılmamalıdır.
- Kumaşların temizlik işlemini, ılık sabunlu suyla, ve yumuşak bir sünger ya da bezle hav yönüne doğru yumuşak ve dairesel hareketlerle silinmeli, kurmaya bırakılmalı ve kuruyana kadar üzerine oturulmamalıdır. Temizleme işlemi için beyaz, renksiz, kokusuz sabun ve piyasada kolaylıkla bulunan ve kimyasal maddeler içermeyen özel temizleme ürünleri ya da özel şampuanlar kullanılabilir.
- Bölgesel silmeler kumaşta yüzey farklılıklarına sebep olabileceğinden, bu işlemde kaçınılmalıdır.
- İplik çekilmelerinin kumaş yüzeyine zarar verebileceği düşünüldüğünde evdi hayvanların doğrudan kumaş yüzeyine temasının kumaşa zarar verebileceğini unutmayınız.
- Kumaşları direkt ısıveren (elektrik veya kat yakıt sobası vb.) ısıtma ve diğer amaçlarla kullanılan cihazlardan uzak tutulmalıdır.



nekateks

SUNİ DERİ ve
DÖŞEMELİK KUMAŞ



Mahmudiye Mh. 8. Sk. No:1/A inegöl / BURSA Tel: 0224 711 09 09
www.nekateks.com info@nekateks.com

İKİZ ŞERİT BİÇKİ TWIN BAND SAWS

FBK P300

Ekstra kalın ana gövde
Özel alaşımli sert döküm volanlar
Hidrolik testere gergi sistemi
Elektrik kumandalı testere aşağı yukarı hareketi
Manuel üst ve alt testere geri geri ayarı
Baskı hareketleri redüktör motor tahrikli
Üst baskı ruloları
Tutma taşıma sistemi tırnak değiştirilebilir zincirli
Tutma yürütücü üst baskı manuel ve otomatik sistem
Manuel veya otomatik mazotlama ve yağlama sistemi
Not: Besleme ve kapak çıkarma bantları(konveyör) opsiyondur.

Extra thick frame
Special alloy cast iron crowned flywheels
Sawblade tension controlled by hydraulic system
Sawblade up and down movement with electric control
Manually back and forth adjustment of upper and lower saws
Movement of vertical Band Saws controlled by motor
Upper pressing rollers
Log conveyor system with finger and sprocket chain
Log conveyor upper press system manual and automatic
Diesel oil and lubrication system manual or automatic
Note: Optional feeding and conveyor belt



Ürün Videosu



YCDM G300/G450

YATAY ŞERİT MAKİNASI HORIZONTAL BANDSAW

İKİLİ KAPAK YARMA TWIN LOG COWER RENDER

FYTK G 600

İKİLİ KAPAK YARMA TWIN LOG COWER RENDER

Kesme yüksekliği	Min. 10 mm Max.250mm
Kesme genişliği	Max. 600 mm
Volant çapı	1000 - 1200 mm
Volant genişliği	100 - 120 mm
Ana motor	30KW (2 adet)
Bant genişliği	600 mm (Paslanmaz Bant)
Şerit Testere Uzunluğu	7200mm
Kesme Hızı	Min. 5 m/dk Max. 60 m/dk
Hidrolik Motor	2.2 Kw
Geri dönüş bant Motoru	1.1 Kw
Cutting height	Min. 10 mm Max. 250 mm
Cutting width	Max. 600 mm
Wheel diameter	1000 - 1200 mm
Wheel width	100- 120 mm
Main motor	30 Kw (2 pes.)
Band width	600 mm (Stainless band)
Band saw length	7200 mm
Cutting speed	Min. 5 m/min. Max. 60 m/min.
Hydraulic motor	2.2 Kw
Return band motor	1.1 Kw

YATAY ŞERİT MAKİNASI HORIZONTAL BANDSAW

Ekstra kalın çelik ana gövde
Özel alaşımli sert döküm volanlar
Hidrolik sistem, kolla kumandalı testere gerdirmesi
Hidrolik sistem, kademesiz bant kesme hız ayarı
Hidrolik sistem, baskı ve çekici toplar
Motorlu redüktör, joystick kol yardımı ile hassas kalınlık ayarı
Su ile soğutma sistemi
Ayarlı fiber ve silindirik ağızlık
Manuel yağlama sistemi

Extra thick steel frame
Special alloy cast iron crowned fly wheels
Sawblade tension controlled by hydraulic system
Hydraulic system, band cutting speed adjustment
Hydraulic system, pressing and driving rollers
Reductor with motor, thickness adjustment by joystick
Water coolant system *Gaged fibre and cylinder muzzle
Manual lubrication system



Ürün Videosu



Bursa Yolu 2.Km Kalburt Mevkii Anadolu Mah.
Turgutreis Cad. No:2 İnegöl/Bursa/TÜRKİYE
Telefon: +90 224 714 10 12
Faks: +90 224 714 09 57
Email: info@formmaksan.com

İSTANBUL TÜYAP 2015 MOBİLYA MALZEMELERİ VE



AĞAÇ MAKİNALARI FUARI İNEGÖL KATILIMCI FİRMALARI



İSTANBUL TÜYAP 2015 MOBİLYA MALZEMELERİ VE



AĞAÇ MAKİNALARI FUARI İNEGÖL KATILIMCI FİRMALARI



İSTANBUL TÜYAP 2015 MOBİLYA MALZEMELERİ VE



AĞAÇ MAKİNALARI FUARI İNEGÖL KATILIMCI FİRMALARI





AĞAÇ İŞLEME MAKİNELERİ-İnterMOB Genişleyen Kapsamı ve Yenilikleriyle Fuarcılıkta Çıtayı Yükseltmeye Devam Ediyor.

29. Ağaç İşleme Makinesi - Uluslararası Ağaç İşleme Makineleri, Kesici Takımlar, El Aletleri Fuarı ve 19. **İnterMOB** –Uluslararası Mobilya Yan Sanayii, Aksesuarları, Orman Ürünleri ve Ahşap Teknolojisi Fuarları, 22-26 Ekim 2016 tarihlerinde yeniliklerle geliyor. Katılımcı ve ziyaretçilerine sadece fuar süresince değil, her zaman ürün ve firmalarını tanıtmada destek olmayı amaçlayan fuarlarımız, yenilenen web sitelerimiz, sosyal medya hesaplarımız ve ProMatt özel bölümümüzle sektörde çığır açmaya hazırlanıyor.

Web Sitelerimiz artık daha kapsamlı

Katılımcı ve ziyaretçilerimizle etkili iletişim kurmak, sürekli bağlantı halinde olmak ve onlara ürün ve hizmetlerini en iyi şekilde tanıtmada maksimum katkıyı sağlayabilmek amacıyla www.agacmakinesi.com ve www.intermobistanbul.com adresleri çok daha etkin, ilgi çekici ve kullanım kolaylığı açısından daha verimli olacak şekilde güncelleniyor. Daha kaliteli ve hızlı hizmet için ara yüzü ve fonksiyonları geliştirilecek web siteleri ile birlikte fuar ile iletişiminiz fuar döneminden ibaret olmakla kalmayıp bütün yıl faydalanılabilecek bir deneyim haline geliyor.

Sosyal Medya Hesapları ile size bir adım daha yakın

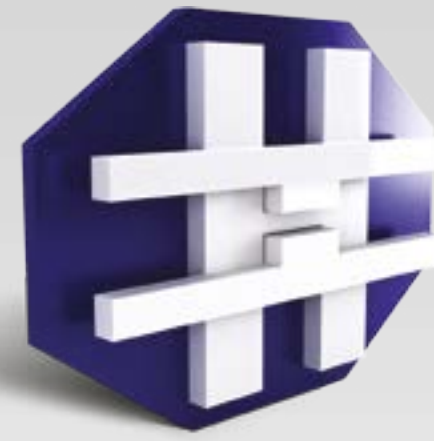
Sosyal Medya Kullanımının ve dijital pazarlama gereçlerinin her geçen gün daha önemli hale geldiği günümüz iş dünyasında sizlerin tanıtımınız ve marka bilinirliğinizin artırılmasına destek olabilmek amacıyla Ağaç İşleme Makineleri-İnterMOB Fuarları bu mecrada da etkinliğini her geçen gün artırıyor. Ağaç İşleme Makinesi ve İnterMOB Fuarlarımıza Facebook ve LinkedIn'den aktif olarak ulaşabilir, sorularınıza cevap alabilirsiniz. Türkçe ve İngilizce yapılan; Fuar ile ilgili bilgilerin, sektörel veri ve istatistiklerin paylaşılacağı sosyal medya hesapları tüm sektörün buluşma noktası haline gelen fuarlarımız ile ilgili tüm yıl boyunca bilgi edinmenizi, sektörün nabzını tutmanızı kolaylaştıracak.

ProMatt özel bölümü ile yatak yan sanayi nabızı artık Tüyap'ta atacak

Azım ve kararlılıkla Avrasya'nın en büyük ahşap ve mobilya yan sanayi tedarik platformu olan Ağaç İşleme ve İnterMOB fuarları, yine yeniliklerle geliyor. ProMatt, yatak imalatı yan sanayi, ekipman hammadde ve makineleri özel bölümü bu yıl ziyaretçilerimizle buluşacak. Sektörün geleceğini şekillendirecek trendlerin görücüye çıktığı platformu oluşturmak, ziyaretçiler için tüm inovatif ürün ve hizmetlerin görülüp deneyimleneceği merkez olmak ve yüksek ürün ve katılımcı çeşitliliğine ulaşarak, ziyaretçilerin sektöre genel bakış kazanabilmesini sağlamak amacıyla açılan özel bölüm sayesinde yatak imalatı için gerekli her şey tek çatı altında bir arada olacak.

Geçtiğimiz yıl 111 ülkeden ziyaretçi çeken, 29 yıldır istikrarlı bir biçimde büyüyen Ağaç İşleme Makinesi ve 19 yıldır mobilya yan sanayisinin uluslararası pazarlara açılan kapısı olan Ağaç İşleme Makineleri- İnterMOB fuarları yarattıkları sektörel güç birliği ile vazgeçilmez bir ticaret merkezi olma niteliğini sürdürüyor.

Ağaç İşleme Makineleri ve İnterMOB Fuarları geçmişten aldığı tecrübe ve edindiği itibarı geleceğe taşıyabilme arzusuyla harmanlayarak siz değerli katılımcı ve ziyaretçilerimize en yüksek derecede fayda sağlayabilme için yola çıktı. 22-26 Ekim 2016'da Tüyap Fuar ve Kongre Merkezi'nde görüşmek dileğiyle...



HİZMET HİM MAKİNA

"L" PERVAZ Yapıştırma Makinası



- Otomatik Parça Verme
- Sağ Yan Frezeleme
- Sol Yan Frezeleme
- Sıva Kanalı Açma
- Pervaz Kulağına Pah Kırma
- Saatte 250-300 Adet Üretim

TEKNİK ÖZELLİKLERİ	
İş parçası kalınlığı	8 - 30 mm
Bant kalınlığı (kulak kalınlığı)	3 - 6 mm
İş parçası genişliği	60 - 120 mm
Bant genişliği (kulak genişliği)	10 - 80 mm
Çalışma hızı	16 m/dak
Tutkal kazanı kapasitesi	3 kg
Tutkal kazanı rezistans gücü	2800 watt
Toplam motor gücü	8,7 kw
Şarjör ünitesi	2 adet
Talaş çıkışı	2 adet
Hava basıncı	6 bar
Toplam elektrik gücü	11,5 kw
Şebeke gerilimi	380 V, 50 Hz
Akım şiddeti	45 A
Makina boyutları (montajlı)	5500 x 1300 x 1200 mm
Ağırlık	≈ 900 kg

Seri "L" PERVAZ Yapıştırma Mak.

TEKNİK ÖZELLİKLERİ	
İş parçası kalınlığı	8 - 30 mm
Bant kalınlığı (kulak kalınlığı)	3 - 6 mm
İş parçası genişliği	65 - 125 mm
Bant genişliği (kulak genişliği)	10 - 80 mm
Çalışma hızı	32 m/dak
Tutkal kazanı kapasitesi	4 kg
Tutkal kazanı rezistans gücü	3800 watt
F. Mot. 1,3 kw 12000 d/dak	2 adet
Fre. Mt 2,2 kw 12000 d/dak	3 adet
Palet motorları 1,5 kw	1 adet
Toplam motor gücü	10,7 kw
Şarjör ünitesi	1 adet
Talaş çıkışı	2 adet
Toplam elektrik gücü	14,5 kw
Hava basıncı	6 bar
Şebeke gerilimi	380 V, 50 Hz
Akım şiddeti	70 A
Boyutlar(montajlı) (G x Y x D)	7000 x 1400 x 1200 mm
Ağırlığı	1620 kg

- Otomatik Parça Verme
- Sağ Yan Frezeleme
- Sol Yan Frezeleme
- Sıva Kanalı Açma
- Pervaz Kulağına Pah Kırma
- Saatte 600-700 Adet Üretim



Bombeli PERVAZ Yapıştırma Mak.

TEKNİK ÖZELLİKLERİ	
İş parçası kalınlığı	8 - 30 mm
Bant kalınlığı (kulak kalınlığı)	3 - 6 mm
İş parçası genişliği	65 - 125 mm
Bant genişliği (kulak genişliği)	10 - 45 mm
Çalışma hızı	10 - 25 m/dak
Tutkal kazanı kapasitesi	4 kg
Tutkal kazanı rezistans gücü	3800 watt
Frekans motoru 1,3 kw 12000 d/dak	3 adet
Frekans motoru 2,2 kw 12000 d/dak	1 adet
Frekans motoru 6,6 kw 6000 d/dak	1 adet
Palet motorları 1,5 kw	1 adet
Toplam motor gücü	14,4 kW
Şarjör ünitesi	1 adet
Talaş çıkışı	2 adet
Toplam elektrik gücü	18 kW
Hava basıncı	6 bar
Şebeke gerilimi	380 V, 50 Hz
Akım şiddeti	78 A
Boyut(montajlı) (G x Y x D)	6300 x 1400 x 1200 mm
Ağırlığı	1620 kg

- Otomatik Parça Verme
- Sağ Yan Frezeleme
- Sol Yan Frezeleme
- Sıva Kanalı Açma
- Pervaz Kulağına Pah Kırma
- Bombeli Frezeleme
- Saatte 300-500 Adet Üretim



HİZMET HİM MAKİNA ve TEKSTİL SAN. TİC. LTD. ŞTİ.

Tel: +90 224 714 90 62 Faks: +90 224 714 90 72

e-mail: info@hizmethimmakina.com web: www.hizmethimmakina.com

Sinanbey Mh. 9.Metal Sk. No:3 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE

Farklı Matbaa

www.farklimatbaa.com

Kartvizit
Davetiye
Katalog
Broşür
Afiş Zarf
Antetli Kağıt
Insert
Takvim
İnsaniye
Süreklili Form
Fatura
Kurumsal Kimlik
İrsaliye
Grafik Tasarım
Etiket
Kullanım Kılavuzu
Flyer
Sallama Etiket
Serigrafi
Garanti Belgesi
Cilt Bloknot
Sümen

ÜRETİYORUZ Söz verdiğimiz zamanda, Söz verdiğimiz kalitede...

Tel: 0.224 713 43 93 e-mail: info@farklimatbaa.com
Yenice Mh. Demircizade Sk. No.8 (Şaypa Karşısı) - İNEGÖL/BURSA

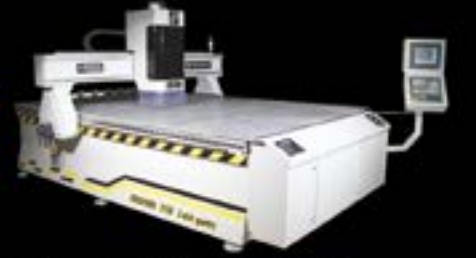
Farklı Design



"TASARLIYORUZ, PROJELENDİRİYORUZ
Mobilyanın Her Alanına CNC İşlemeli Parçalar ÜRETİYORUZ..."

biz
her işin
üstesinden
geliriz

2x



»500 m² üretim alanı, 2 Adet 2100x2800mm cnc makinası, profesyonel tasarım ekibi ve yüksek otomasyon bilgisi ile minimum fire, kısa sürede teslimat prensipli. Günde 600 m² 'ye varan yüzey işleme kapasitesi. Farklı bakış açıları ile AR-GE ve tasarım desteği.

"SÖZ VERDİĞİMİZ ZAMANDA,
SÖZ VERDİĞİMİZ KALİTEDE"

Farklı Design

CNC İŞLEM MERKEZİ

Tel: (0.224) 718 57 97 Gsm: 0.555 637 42 19

Mahmudiye Mh. K.S.5. Ağaç İşleri Bölümü 24. Mobilya Sk. No:9 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
e-mail : info@farklicnc.com web : www.farklicnc.com

İŞ YAŞAMI VE AĞRILARI

Yusuf Ziya Köksal

FİZYOTERAPİST

koksal.yusuf@hotmail.com



İnsanoğlu yüzbinlerce yıl yaşamını devam ettirmek için gerekli olan yiyeceği, ya toprağı işleyerek ya da avlanarak elde etmiştir. İhtiyaçlarını temin etmek veya ulaşımını sağlamak için yürümesi, koşması, tırmanması v.b. fiziksel aktiviteler yapması gerekmektedir. Bu süreçte spor, insanoğlu için eğlenmek ya da savaşa hazır olmak için yapılan bir oyun olmuştur.

Sanayi ve teknolojinin gelişmesi ile birlikte insanoğlunun yaşamını devam ettirmesi için gereken fiziksel aktivite azalmıştır. Yirmibirinci yüzyılda, gelişmiş ülkeler başta olmak üzere, artık insanoğlunun çoğu yaşamını devam ettirmek için gerekli yiyeceğe daha kolay ulaşmakta, ulaşım ihtiyacını teknolojik araçlarla sağlamaktadır. Günümüz insanı artık daha az yürümekte, dışarıda daha az vakit geçirmektedir. Günlük yaşantısında daha az enerji harcadığı halde beslenme sıklığı ve miktarını değiştirmemektedir. İnsanoğlunun hayatındaki bu değişim daha önce hiç bilinmeyen hastalıkların ortaya çıkmasına ve yaygınlaşmasına sebep olmuştur. Özellikle obezitenin görülme sıklığı günden güne artmaktadır.



Sanayileşme ile birlikte seri üretim başlamış ve çalışma hayatına konveyör sistemi girmiştir. Bu sistemle birlikte bir çalışan hep aynı hareketi tekrar tekrar yapmak zorunda kalmaktadır. Bu da tüm mesai saati boyunca aynı kasların çok fazla çalışmasına sebep olurken diğer kasların hiç kullanılmamasına sebep olmaktadır. Sonuç olarak çok kullanılan kaslar kuvvetli olmasına rağmen yorgunluktan dolayı spazma uğramaktadır. Hiç kullanılmayan kaslar ise yeteri kadar kuvvetli olmamakta ve aşırı esnek olmaktadır. Bu da kas imbalansına (Kaslar arasında kuvvet dengesiz-

liği) neden olmaktadır. Fiziksel ağırların büyük çoğunluğu bu dengesizlikten kaynaklanmaktadır.

Spor modern insanın yaşamında eğlenmek için yapılan bir oyun olmaktan çıkmış, sağlığı korumak için yapılmak zorunda olan bir aktivite olmuştur. Mesainin sonunda, çalışanlar yorgun düştüklerinden ya da spor yapmaya vakit ayıramadıklarından ağırları ile yaşamaya alışmak zorunda kalmaktadır. Spor yapmaya vakit ayırabilen insanlar ise bu vakti, genellikle sadece kuvvetlendirme egzersizlerine ayırmaktadır. Oysa sağlıklı kaslara sahip olabilmek için kuvvet ve dayanıklılığın yanı sıra esnekliğin de yeterli düzeyde olması gerekmektedir.

Sağlıklı bir vücuda sahip olmak için boş zamanlarda, iş esnasında çok kullanılan kaslara yönelik esneklik egzersizleri yapılmalı, az kullanılan kaslara ise kuvvetlendirme ve dayanıklılık egzersizleri yapılmalıdır.

Tüm vücudunuza esneklik kazandırmak için aşağıdaki altı egzersizi günlük olarak az bir vakit ayırarak yapabilirsiniz. Esneklik egzersizleri yavaş yapılmalı, kesik kesik yapılmamalı, egzersiz esnasında nefes alıp vermeğe dikkat edilmelidir. Tüm egzersizlerde mümkün olduğunca esnemeli, aşırı zorlamalardan kaçınılmalıdır.

Unutulmamalıdır ki; Bir insanın hayatı boyunca yapabileceği en büyük yatırım, sağlığına yaptığı yatırımdır.

1. EGZERSİZ

A) Sağ ayağınızla ileri doğru adım alın, el parmaklarınızın uçları sağ ayağınızın yanlarında yere değecek şekilde uzanarak pozisyon alın. Eğer yere değecek kadar uzanamıyorsanız bir kanepeye tutunabilirsiniz.

B) Önce nefes alın. Nefesinizi verirken sağ bacağınızı geriye doğru gerin. Sonra tekrar A pozisyonuna yavaşça tekrar dönün. Bu egzersizi 5 defa tekrar edin. Aynı egzersizi sol bacağınızla tekrarlayın.



2. EGZERSİZ

(A) Ayaklarınızı bitiştirerek ayakta durun. Ellerinizi şekildeki gibi başınızın üstünde birleştirin. İşaret parmaklarınızı dik tutmayı unutmayın. Nefes alın.

(B) Nefesinizi yavaş yavaş verirken şekildeki gibi gövdenizle sağa doğru uzanın.

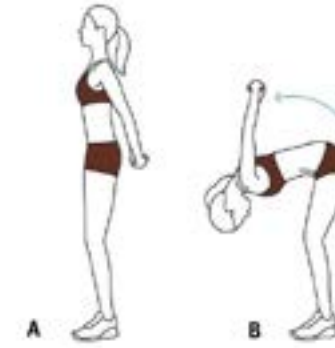
Nefesiniz bitene kadar bu pozisyon- da bekleyin. Sonra A pozisyonuna tekrar dönün. Bu egzersizi beş defa tekrarlayın. Aynı egzersizi 5 defa sola doğru uzanarak da tekrarlayın.



3. EGZERSİZ

A) Ayakta duruş pozisyonunda, bacaklarınızı omuz hizası kadar açın ve dizlerinizi hafif bükülü pozisyonda tutun. Parmaklarınızı arkanızda, birbirine kenetleyin. (Ellerinizi kavuşmuyorsa iki elinizle bir havlu tutun.)

B) Göğsünüzü genişleterek derin nefes alın. Öne doğru yavaşça eğilirken nefesinizi yavaş yavaş verin ve kollarınızı geriye, başınıza doğru esnetin. Tekrar başlangıç pozisyonuna yavaşça dönün. Bu egzersizi 5 defa tekrarlayın.



4. EGZERSİZ

A) Sağ ayağınızla öne doğru adım atın. Dilerseniz altına bir havlu koyarak sol dizinizi yere dayayabilirsiniz. Kollarınızı önde birleştirin. Baş parmaklarınızı kanca gibi birbirlerine geçirin. Avuç içleriniz yere baksın.



B) Nefes alın. Kollarınızı başınızın üzerinde, geriye doğru uzanabildiğiniz kadar uzanın. Tekrar başlangıç pozisyonuna dönün. Bu egzersizi 5 defa tekrarlayın. Aynı egzersizi sol ayağınızla öne adım atarak da tekrarlayın.

5. EGZERSİZ

Bacaklarınızı uzatarak yere oturun.

A) Şekildeki gibi sağ adımınızı sol dizinizin yanına doğru atın.

Sağ elinizi yere, sol dirseğinizi de sağ dizinizin dış yanınıza dayayın. Nefes alın.

B) Yavaş yavaş nefes verirken başınızı sağa geriye doğru döndürmeye çalışın. Kollarınızla destek vererek dönüş yönünde esneyin. Tekrar başlangıç pozisyonuna yavaşça dönün. Bu egzersizi 5 defa tekrarlayın. Aynı egzersizi diğer tarafta da yapın.



6. EGZERSİZ

Yere oturup ayak tabanlarınıza birbirine bitiştirin.

A) Dizlerinizi yere doğru bastırın. Nefes alın.

B) Ellerinizi yere dayayın. Nefesinizi verirken öne doğru uzanabildiğiniz kadar yavaşça esneyin. Mümkün oldunda dizlerinizi yere bastırmaya ve belinizi düz tutmaya çalışın. Sonra Başlangıç pozisyonuna tekrar dönün. Bu egzersizi 5 defa tekrarlayın.



İSTANBUL TÜYAP 2015 MOBİLYA MALZEMELERİ VE AĞAÇ MAKİNALARI FUARI



YUNUS AJANS STAND ZİYARETÇİLERİMİZ



Sınai haklarınızı biliyor musunuz?



MARKA

Marka, bir teşebbüsün mal veya hizmetlerinin, başka bir teşebbüsün mal veya hizmetlerinden ayırt edilmesini sağlayan; kişi adları, sözcükler, şekiller, harfler, sayılar gibi baskı yoluyla yayımlanabilen ve çoğaltılabilen her türlü işarete verilen addır.



PATENT

Patent, sahibine buluşu üzerinde ekonomik olarak yararlanma ve lisans verme imkânı sağlayan ve aynı zamanda söz konusu buluşun başkalarının yararlanmasını yasaklama imkânı veren hukuki bir belgedir.



TASARIM

Tasarım, bir ürünün tamamının veya bir parçasının çizgi, şekil, renk, biçim, doku, malzemenin esnekliği ve süslemesi gibi insan duyuları ile algılanabilen çeşitli unsur veya özelliklerinin oluşturduğu görünümdür.

Tescil neden gereklidir?

Kullandığınız ticari işaretin, tasarımınızın ya da buluşunuzun taklit edilmesi olasılığı yüzünden, en kısa sürede korumaya alınması için Türk Patent Enstitüsü'ne başvurulması gerekir. Diğer gerçek ya da tüzel kişiler sizden önce markanızın tescili için başvuruda bulunabilir ve sizin hak kaybınıza sebep olabilir.

Tescil müracaatı ne zaman yapılmalıdır?

Müracaatın mutlaka markalı ürün ya da hizmetin kullanımından önce yapılmasına özen gösterilmelidir. Markanın belirli bir tanınmışlığa ulaştıktan sonra karşılaşacağı riskler her zaman dikkate alınmalıdır.

Tescil koruması neden ihmal edilmemelidir?

Rekabet koşullarının giderek zorlaştığı günümüz piyasasında avantaj ve farklılık sağlamak ancak markalar, tasarımlar ve patentlerle mümkündür. Bu tür sınai/fikri varlıkların ortaya çıkması kadar onların risklerden korunması ve yaşatılması da önemlidir.

Sınai/fikri mülkiyet, firmanız ya da şahsınız tarafından üretilen marka, tasarım ya da buluşların başkalarının ürettiklerinden ayırt edilmesini, yani taklitlerden hukuki yollarla korunmasını sağlar.*

* Sınai haklar alanında Türkiye birincisi, dünya ikincisi Destek Patent, tüm marka tescil ve patent işlemlerinizi yanınızda.



Stratejik Patentin Gücü

Patent tescilinin şirkete kattığı değer ve kurumlar için patentin önemi hafife alınmaması gereken bir konudur.

Kemal YAMANKARADENİZ

Destek Patent A.Ş. Yönetim Kurulu Başkanı

diğinde kaliteli üretim ön plana çıktı. Bir zaman sonra teknolojiye ilerlemelerle birlikte kaliteli üretim de herkes tarafından yapılabilir hale geldiğinden, müşterisini en çok memnun eden firmaların ön plana çıktıkları görülmektedir. Gelecekte bu avantajı rakip odaklı, yani rakiplerinin faaliyetlerini daha iyi analiz ederek onlardan daha hızlı yenilikleri piyasaya süren firmaların ön plana çıkacağı tahmin edilmektedir. Yenilik denildiğinde de akla patentler gelmektedir. Amerika, Avrupa veya Japonya gibi ülkelerde, rakiplerin sahalarını daraltmak için patent müracaatları gerçekleştirilmektedir. Bu bir stratejidir ve özellikle Avrupalı firmalar tarafından benimsenmiştir. Bize de ülke olarak bu konuda üzerimize düşen görevi en iyi şekilde yapmak kalıyor.

Patent tescilinin şirkete kattığı değer ve kurumlar için patentin önemi hafife alınmaması gereken bir konudur. Tescilli bir patentin fikir sahibine sağladığı en büyük fayda hiç şüphesiz üçüncü kişilerce ticaret ortamına çıkarılmaması ve dolayısıyla "haksız karlılık unsuru" oluşturmamasıdır. Ancak bunun yanı sıra patentlerin bir diğer avantajı ise "savunma amaçlı patent" diye de adlandırdığımız; aynı ticari sektör içerisinde yer alan firmaların fikri düşüncelerini patent ile koruma altına alarak rakiplere Pazar payı vermeme çabası olarak özetlenebilir. Lisans, devir ve şirket evlilikleri gibi durumlarda önemli bir katma değer oluşturmaktadır. Patent müracaatlarının bir diğer önemi ise başvuru sahiplerine sektör içerisinde oluşturacakları prestij artışıdır.

Güzel günler dileklerle,

Kayıt dışı kavramı, sadece ekonomik bir kavram olmaktan çıkmış durumda. Özellikle ülkemizde birçok kuruluş tarafından patentlere konu olacak teknolojik geliştirmeler sağlanıyor. Firmalar yaptıkları yenilik ve geliştirmeler konusunda mütevazı davranarak patent başvurusu yapmıyor veya gerçekleştirdikleri yeniliklerin korunmaya değer olmadığını düşünüyor. Dolayısıyla patentin sağlamış olduğu fiyattan bağımsız rekabet avantajlarından yararlanılmıyor. Nedendir bilinmez, Türk sanayicisi buluş denince dünyayı sarsacak, çığır açan buluşları buluş olarak kabulleniyor ya da tanımlıyor.

Oysa patent müracaatı yapmak için teknik bir soruna teknik bir çözüm sunmak, gerçekleştirilen yeniliğin sanayinin veya günlük hayatın herhangi bir aşamasına uygulanabilir olması yeterli. Patentlerde yaşanan kayıt dışılık ülke prestijini de kötü yönde etkiliyor. Sonuçta Türkiye'de ne kadar çok patente konu olabilecek buluş gerçekleştirilirse gerçekleştirilsin bunlar Türk Patent Enstitüsü'ne başvurulmadığı için kayıtlara geçmiyor dolayısıyla yokmuş gibi kabul ediliyor.

Bu konuda son zamanlarda bilinç artmakta olsa da ciddi bir sıçrama gözüküyor. Örneğin Hindistan patent konusunu milli bir politika haline getirmiş durumda; kendi sanayicisine patent araştırmalarıyla ilgili ciddi destekler veriyor. Çünkü patentler teknolojik alanındaki son gelişmeleri temsil ediyor ve teknolojinin en son durumu patentler incelenmeden takip ediliyor.

Eski yıllarda üretim yapmak ve üretimdeki hız, rekabeti etkilemekteydi. Üretim herkes tarafından yapılabilir hale gel-

İLGİNÇ TASARIM ÖRNEKLERİ



İLGİNÇ TASARIM ÖRNEKLERİ



32-33

ALU-STYLE / TÜZÜN TİCARET

Adres: Küçük Sanayi Sitesi Ağaç İşleri Bölümü 24. Sok.No:21 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90 (224) 718 52 48- 712 52 68 Fax: +90 (224) 718 51 58
web: www.tuzunticaret.com.tr www.alu-style.com.tr e-mail: info@tuzunticaret.com.tr

6-7

CAVCI PRES

Adres: Yeni Sanayi Kalender Cad. 7.Sok. No:5 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90 (224) 715 05 35 Fax: +90 (224) 711 17 24
web: www.cavcipres.com e-mail: info@cavcipres.com.tr

3

DİRİLİŞ AKSESUAR

Mahmudiye Mah. Sanayi Zafer Cd. No:44/A - İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90 224 715 00 84 GSM: +90 533 715 00 84
info@dirilisaksesuar.com www.dirilisaksesuar.com

43

ERGUVANLAR SANDALYE

Fabrika:
Cerrah San. Bölgesi 3.San. Cad. No:20 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90 224 713 54 09 - 0 224 715 07 17 - 0 224 713 36 83
e-posta: info@erguvanlar.com web : www.erguvanlar.com

Showroom:
İnegöl BURSA Karayolu 3.KM. İnegöl /BURSA / TÜRKİYE
Tel: +90 224 713 37 46
e-posta: erguvanbahri@hotmail.com

Kap. İçi -1

ESFA MAKİNA

Mahmudiye Mah. Kalender Cd. No:58 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel&Fax: +90 (224) 713 63 86
web: www.esfamakina.com e-mail: info@esfamakina.com ~ esfamakina@hotmail.com

64

FARKLI MATBAA

Adres: Yenice Mh. Demircizade Sk. No:8/A - İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90.224 713 43 93
web: www.farklimatbaa.com e-mail: info@farklimatbaa.com

65

FARKLI DESIGN CNC İŞLEM MERKEZİ

Tel: (0.224) 718 57 97 Gsm: 0.555 637 42 19
Mahmudiye Mh. K.S.S. Ağaç İşleri Bölümü 24. Mobilya Sk. No:9 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
e-mail : info@farklicnc.com web : www.farklicnc.com

54-55

FORM MAKİNA

Adres: Bursa Yolu 2.Km. Kalburt Mevkii Anadolu Mah. Turgut Reis Cad. No: 2 İNEGÖL/BURSA/TÜRKİYE
Tel : +90 224 714 10 12 Faks: +90 224 714 09 57
web: www.formmaksan.com - info@formmaksan.com

63

HİZMET HİM MAKİNA

Sinanbey Mh. Metal İşleri San.Sitesi 40.Sok. C4 BLOK No:3 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel : +90 224 714 90 62 - Faks: +90 224 714 90 72
e-mail: info@hizmethimmakina.com web: www.hizmethimmakina.com

Arka Kap. İçi

İNWEB BİLİŞİM HİZMETLERİ

Adres: Kemalpaşa Mah. Fetih Sok. No:2/B İnegöl / BURSA
Tel: 0 (224) 712 21 62 (Fax) GSM: 0(507) 928 21 21
www.inweb.com.tr info@inweb.com.tr

2

KARYOLACHI

Mağaza : Yeni Sanayi Kalender Cd. No:73/A
 Fabrika : Yeni Sanayi Kalender Cd. No:73/B - İNEGÖL/BURSA/TÜRKİYE
 Tel : +90 224 715 34 56 (pbx)
 web: www.karyolachi.com - www.baslikchi.com
 info@baslikchi.com

26

LORE KAPİTONE

Mahmudiye Mah. Kahraman. Sok No:27/A - İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
 Gsm: +90 536 520 27 95

18-19

KRAF - CANMAKSAN

Adres: Org. Sanayi Bölgesi 1.Cad. Desen Sok. No:6 İnegöl/BURSA
 Tel: +90 (224) 714 97 20-21 Fax: +90 (224) 714 97 23
 web: www.canmaksan.com.tr www.transfersistemleri.com e-mail: info@canmaksan.com.tr

49

MODEF

Adres: Hikmet Şahin Kültürparkı İçi İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
 Tel: +90 (224) 713 16 26 Fax: +90 (224) 712 18 68
 web: www.modelf.com.tr e-mail: info@modelf.com.tr

Arka Kap. - 44-50

KUBİLAY BOYA

Adres: Ankara Merkez:Ereğli Cad. No:10 Siteler/ANKARA/TÜRKİYE
 Tel: +90 (312) 351 40 57 (Pbx)
 İnegöl Şube: K.S.S. Ağaç İşleri Bölümü 27.Mobilya Sk. No:30 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
 Tel: +90 (224)713 86 48 (Pbx)
 Antalya Şube: Akdeniz San. Sit. 5018. Sok. No:51 ANTALYA/TÜRKİYE
 Tel: +90 (242) 221 55 20 (Pbx)
 Samsun Şube: İlkadım San. Sit. Uzunlar Cad. No:24 Kirazlık Mevkii SAMSUN/TÜRKİYE
 Tel: +90 (362) 266 42 76-77 (Pbx)
 Kayseri Şube: Organize Sanayi Girişi Demirciler Sit. 20. Cad. No:26 Melikgazi/KAYSERİ/TÜRKİYE
 Tel: +90 (352)311 33 51(Pbx)
 İstanbul Ümraniye Şube: Esenşehir Mah. Mareşal Fevzi Çakmak Cd. No: 5 Yukarıdudullu/Ümraniye/İSTANBUL
 Tel: 0 216 540 10 22 Faks: 0 216 540 10 24
 web: www.kubilayboya.com e-posta: info@kubilayboya.com

40

OTTOMAN LED

Adres: Ertuğrulgazi Cad. 2.Mobilya Sok. No:39/B İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
 GSM: +90 (531) 636 25 33 Tel: +90 (224) 716 06 10

41

ÖZKAN ALÜMİNYUM

Adres: Mahmudiye Mah. Kalender Cad. No:46 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
 Tel: +90 (224) 716 06 10 Fax: +90 (224) 713 19 19 GSM: +90 (533) 719 39 18
 www.ozkanaluminum.com - ahmetozkanaluminum@hotmail.com

ÖnKap-36-37

LEDCHEE-LEBLİNE

Yeni Sanayi 2.KöprülÜ Sk. No:2 - İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
 Tel: +90 224 715 33 10 Gsm: +90 507 866 18 40
 web: www.lebline.com e-mail: info@lebline.com

4-5

SANCREA SANDALYE

Fabrika: Mahmudiye Mh. Gürbüz Sk. No:13 İNEGÖL / BURSA
 Tel : +90 224 718 54 47 Fax : +90 224 718 54 82

Magaza: Mobiliyum AVM İnegöl – Bursa karayolu 6.km No : 36 İNEGÖL / BURSA
 +90 224 714 07 16 Fax : +90 224 718 54 82

info@sancrea.com www.sancrea.com

27

SEVİNÇ SÜNGER

Adres: Mahmudiye Mah. Sanayi Caddesi No:59 - İNEGÖL/BURSA
Tel: 0.224 715 05 17 e-posta: sevinc_sunger@hotmail.com

14-15

T.T.M. CNC

Adres: Mahmudiye Mah. Sanayi Cad.. No:53 İnegöl / Bursa / Türkiye
Tel: +90 224 714 03 31 Gsm: 0 549 451 3629
web: www.ttm.com.tr e-mail: ttmcnc@hotmail.com

16-17

TEKNİK MAKİNA VE ASA LED

Yeni Sanayi Tabakhane Cd. No:2/4 İnegöl / BURSA / TÜRKİYE
Tel : 0224 715 45 83 Fax : 0224 715 45 83
web : www.teknikmakinaled.com e-mail : info@teknikmakinaled.com

12-13

ULUDAĞ AHŞAP

Fabrika: Mahmudiye Mah. Zafer Cad. No:27 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90 (224) 715 29 03 Tel: +90 224 711 80 71 Fax: +90 (224) 711 41 84
e-mail: info@uludagahsapmarket.com web : www.uludagahsapmarket.com

10-11

TEKNİK METAL

Adres: Kalburt Mevkii Anadolu Mh. 3. Sanayi Cd. No:10 Cerrah / İnegöl / Bursa / Türkiye
Tel: +90 224 714 16 68 Fax: +90 224 714 16 69 Gsm: 0 533 575 15 58
web: www.inegolteknikmetal.com e-mail: info@inegolteknikmetal.net - info@inegolteknikmetal.com

20-21-22-23

TURAN METAL

Fabrika: Mahmudiye Mah. Ağaç İşleri Koop. 12.Sok. No:39 İnegöl/BURSA/TÜRKİYE
Tel: +90 (224) 718 52 86-87 Tel: +90 224 715 55 51 Fax: +90 (224) 718 52 47
web: www.turanmetal.com.tr e-mail: info@turanmetal.com.tr

45

ZÜMRÜT TİCARET

Adres: Yenice Mah. Aşağı Çayır Sok. No:5/A İnegöl / Bursa / Türkiye
Tel: +90 224 713 11 17 Gsm: 0 532 786 13 30
web: www.interendustri.com e-mail: zumurut_malzeme@hotmail.com



İŞİNİZİ PAYLAŞIYORUZ

WEB TASARIM ve SOSYAL MEDYA YÖNETİMİ



KENDİNİZİ YORMAYIN!
İŞİ UZMANINA
BIRAKIN
BİLİYORUZ İŞİNİZDE İYİSİNİZ
AMA İNTERNET BİZİM İŞİMİZ

f /inwebbilisim t /inwebbilisim y /inwebbilisim i /inwebbilisim

Kemalpaşa Mah. Fetih Sok. No:2/B İNEGÖL / BURSA
Tel: 0 (224) 712 21 62 E-Posta: info@inweb.com.tr

inweb
Web Tasarım-Sosyal Medya Yönetimi-Grafik-Danışmanlık
www.inweb.com.tr



VIP *seri*
very important product



Kalite Arayan Profesyonellere



www.kubilayboya.com